



# РАБОТНИЦА

№ 3 1974

Издательство «ПРАВДА»

*Орден Трудовой славы — это высокая награда за личную доблесть в труде, за самоотверженную, высокопроизводительную, долголетнюю работу на одном предприятии, в организации, колхозе или совхозе. Орден учрежден недавно Указом Президиума Верховного Совета СССР. Награждаются орденом Трудовой славы рабочие промышленности, транспорта, строительства и мастера производства этих отраслей, колхозники и рабочие сельского хозяйства. Орден состоит из трех степеней, высшей является первая степень. Награждение производится последовательно: III степенью, II степенью и I степенью.*

# Международный женский день. Поздравляем!

Восьмой день марта...

Утром привычно раскрываешь почтовый ящик — и вместе с газетами радостной тяжестью ложатся в ладонь письма и открытки, яркие, цветистые, цветастые. И даже если ты далеко от родных и близких, даже если мороз за порогом лютует совсем не по-весеннему, в доме твоём запахнет весной и праздником.

Праздником особенным, единственным в своем роде. Праздником Женщины.

Да, сегодня в именинницах ты, наша читательница.

Это тебе Восьмого марта, в красный день советского календаря, адресованы теплые слова поэтов и артистов. Ради тебя принарядился зал заводского клуба или совхозного Дома культуры. Тебе в подарок подчеркнутая, небудничная предупредительность мужа или любимого. Это к тебе — к одной из миллионов женщин Страны Советов — обращено сердечное приветствие Центрального Комитета нашей партии. Сейчас ты развернешь газету и прочтешь его, невольно примеряя высокие слова к своей судьбе, к тем трудностям, что выпало преодолевать именно тебе, к тем радостям, которые дала тебе жизнь.

А потом ты примешься за открытки, быстро пробежишь их глазами и вновь вернешься к каким-то фразам — пускай корявым, пускай безыскусным, но таким дорогим...

Кто же поздравил в этот день тебя? Сын, что служит на Дальнем Востоке, что стал защитником Родины, защитником всех нас, так и оставшись для матери ребенком? Старый друг семьи? Плечом к плечу с ним пройдены огненные версты фронтовых дорог или, быть может, с ним убирала ты первый целинный урожай, он был свидетелем на твоей комсомольской свадьбе. А вдруг подала весточку давняя твоя ученица, робкая фезушница, что встала рядом с тобою за конвейер, приглядывалась к каждому твоему движению, повторяла суждения старшей подруги, считая тебя, должно быть, идеалом современной женщины. И под восхищенным ее взглядом, вспомни-ка, тебе работалось еще азартнее, еще удачливее, еще красивее.

Красота труда... Есть удивительно емкие слова Герцена. Волею судеб разлученный с младшей дочерью Ольгой и обеспокоенный ее воспитанием, пишет он девушке-подростку письмо за письмом. И лейтмотив всех этих отцовских бесед: «Только труд дает душевное здоровье — упорный, бодрый труд». О возможности для каждого человека такого труда — свободно, осмысленно, творческого — мечтали величайшие мыслители всех времен. Вспомним ленинское предначертание: «Человек будущего в России — рабочий...»

Человек будущего стал хозяином страны. Он окружен у нас всенародным уважением, заботой. Вот лишь последние доказательства невиданного в истории внимания к рабочему человеку.

Указом Президиума Верховного Совета СССР утвержден новый орден — ты видишь его на обложке рядом. Подобно тому, как орден Славы в грозные годы войны считался высокой наградой солдата, рядового, к ордену Трудовой славы будут представляться лишь рабочие, мастера, колхозники.

Недавно все мы узнали имена тех, чей труд в решающем году девятой пятилетки приравнен к подвигу, оценен звездочкой Героя. Среди них немало женщин. С несколькими из них, замечательных твоих современниц, ты встретишься на страницах этого номера журнала. Токарь и стерженщица, телеграфистка и штукатур... Разные профессии у героинь. И пути к профессиональным высотам складывались у каждой по-своему. И все-таки сколько общего в их характерах! У героинь, воспитанных Коммунистической партией, всем строем нашей жиз-

ни, есть одна черта, если можно так выразиться, сугубо советская.

...Вспоминая об одной из своих встреч с Владимиром Ильичем Лениным, Клара Цеткин приводит следующие его слова: «Наши товарищи коммунистки должны всюду вести планомерную, совместную с молодежью работу. Это возвышает и переносит их из мира индивидуального материнства в мир материнства социального. Необходимо содействовать всякому пробуждению социальной жизни и деятельности женщин, чтобы они могли преодолеть узость своей мелкобуржуазной, индивидуалистической домашней и семейной психологии».

И разве не о материнстве социальном думаешь, читая, к примеру, очерк о боевой, дружной бригаде Марии Короткой со ждановской «Азовстали»? Понимаешь, для такой, как Мария, невозможно строго поделить время суток на рабочее и вне рабочее, то есть принадлежащее лишь себе и собственной семье. Точно так же, как невозможно разделить всю полноту ее бытия на счастье личное и общественную работу. Для нее истинное счастье — в слитности, неразрывности всех слагаемых.

Но речь о героинях, людях выдающихся. А ведь и тебе, читательница, не чужда эта черта. Будь иначе, переживала бы ты за дела всего цеха, всего завода? Вчитывалась бы с волнением в цифры статистического отчета о работе страны за прошлый год пятилетки? Будь иначе, разве принимала бы ты близко к сердцу слезы всех детей, что пока еще обездолены в мире наживы, разве поддерживала бы так горячо и действительно матерей, которые борются за свои права, за мир и счастье, за справедливость и демократию. Недаром же день Восьмого марта стал для тебя днем солидарности и единства.

Если бы не отличала тебя эта черта — гражданская активность, — и на свою фезушницу, возможно, пожалела бы ты время — на ту самую, что прислала тебе сегодня поздравление из нового индустриального города. Да в открытке ли главная радость? Теплые пожелания приятны, конечно, тем более Восьмого марта. Но после пожеланий пишет твоя воспитанница, что стала ударником коммунистического труда, что новый год пятилетки рассчитывает встретить недели на три раньше календарного. Значит, настоящая работница выросла для страны. Значит, получается эстафета поколений.

Теперь, глядишь, и рядом с нею встала за конвейер новенькая, приглядывается к каждому ее движению, повторяет суждения старшей подруги, считая ее, должно быть, идеалом современной женщины. И под восхищенным взглядом новенькой работает еще удачливее, еще красивее...

Т. РЯБИКИНА



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

## РАБОТНИЦА

Ежемесячный общественно-политический и литературно-художественный журнал

Основан 8 марта 1914 года

МАРТ 1974 • МОСКВА • ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

нз



# ПЕРВАЯ

**В** этот вечер я, как обычно, просматривала газеты — и вдруг: «Присвоить звание Героя Социалистического Труда... Петровичевой Александре Ивановне...» Александра Ивановна, наша Саша, — Герой Труда! Было ли для меня это неожиданностью? И да и нет. Я хорошо знаю Александру Ивановну, знаю, как она работает, как живет. А рада я была, если так можно выразиться, вдвойне: Петровичева не только с нашего завода «Динамо», она из нашего, из литейного цеха.

Завод «Динамо» за последнее время достиг высоких рубежей. Каждый рабочий в 1973 году сдавал продукции столько, сколько по плану предполагалось производить лишь в 1974 году. Успех во многом объясняется соревнованием, борьбой за выполнение каждым работающим своей личной пятилетки. На «Динамо» нет ни одного рабочего, который бы не имел личного плана повышения производительности труда, хорошо продуманного, долгосрочного, точно рассчитанного и весьма напряженного. И условия на заводе созданы такие, чтобы каждый имел возможность выполнить свой план. И общественное мнение, отношения внутри коллектива таковы, что способствуют накалу социалистического соревнования. Ежемесячно подводятся итоги. Как работаешь ты? Об этом узнают все. Если ты трудился достойно — почет тебе и уважение.

Вот почему мы смогли взять обязательство достичь в 1974 году производительности труда, запланированной на конец пятилетки.

Динамовские литейщики за три года добились заметного роста производительности труда: почти 37 процентов. Но достижения Александры Ивановны Петровичевой выделяются и на этом фоне. Ее личный план на пятилетку предусматривал повышение производительности труда на 25 процентов, а за прошедшие три года она подняла этот показатель до 50 процентов.

«Литейный цех — всему голова», — говорят на заводе. И это на самом деле так. Ни одно изделие не обходится без литой заготовки. Грузоподъемные магниты, двигатели для экскаваторов, моторы для трамваев, троллейбусов и поездов метро, морских судов зарождаются в литейном цехе. А если говорить точнее — в стержневом отделении. Высушат стержни, установят их в формы, залиют чугуном, сталью или цветными металлами — и отливка детали готова для доводки в очистном и обрубном отделениях.

Александра Ивановна Петровичева стоит как раз у самого истока. Какие сделает она стержни, такие получатся отливки, а значит, и детали. Работа вроде несложная: засыпал землю — как мы называем стержневую смесь — в ящик с определенными углублениями, нажал ручку встряхивающей машины, и стержень готов. Но простота эта кажущаяся. На себе испытала. Начинала я тоже стержен-

щицей. Пришла на завод вместе с подружкой. Я как-то быстро приладилась, а у нее, хоть и старалась, ничего не выходило. Так и ушла. Вероятно, останься она подольше, освоилась бы. Но, думаю, классной стерженщицы из нее все равно не получилось бы. Если говорить образно, то здесь, как и в любой другой профессии, есть ремесленники и художники.

Так вот, Александра Ивановна — художник. Задержитесь на минуту возле нее, и вы убедитесь. Высокая, тоненькая, только руки, крупные, сильные, выдают в ней человека, без малого два десятка лет проработавшего в литейке.

Понаблюдаем, как она работает. Готовые стержни положены на плиту. И Александра Ивановна гибкими пальцами осторожно проводит по ним. Движения скупы, расчетливы и быстры, хотя то, что она делает, очень важно: Александра Ивановна проверяет, нет ли у стержней заусениц, и если обнаружит что-то, почти незаметно для постороннего глаза заглядит. И снова стучит встряхивающая машина и утрамбовывает, превращает рассыпчатую смесь в плотный стержень. Больше 20 видов стержней делает Петровичева и ее бригада: от самых простых до невообразимо сложных. А сколько раз надо машине встряхнуть смесь для каждого вида: три-четыре раза или больше, — чтобы это определить, тоже нужно чутье и опыт. На рабочем столе у Александры Ивановны все стержни сверкают глянецом: они равномерно и плотно набиты, и их не размоет струя металла.

В этом году завод наш взял обязательство выпускать более 50 процентов продукции со Знаком качества. Многие детали высококачественных изделий как раз делаются по стержням Александры Ивановны и ее подруг по бригаде.

Вспоминаю, как впервые увидела Сашу Петровичеву. Зашла на стержневой участок. Тогда здесь было восемь стерженщиц. Смотрю: новенькая, такая тихая девчушка, скромная. Позже я узнала, что у этой «девчушки» есть дочь Валя. Сейчас Вале, второкурснице института радиотехники, электроники и автоматики, столько же лет, сколько в то время было ее матери.

Потом я не раз наблюдала Сашу в работе. Помню, как мы переходили на машинный способ изготовления стержней. Одновременно начали испытывать и новый состав смеси. Сложная была задача. Производство ведь не останавливали. Петровичева нам очень помогала. Подсказывала, что, по ее мнению, надо изменить в составе смеси, и ежедневно тщательно ее анализировала.

Сколько я знаю Петровичеву, всегда она была беспокойным человеком. То придет к начальнику отделения с предложением: «Мы думали, думали и решили: а что если вместо двух ящиков для этого стержня сделать один? Не надо будет склеивать стержень — и нам легче станет, и дело быстрее пойдет». То скажет начальнику цеха: «Посмотрите на окна: клетушки ведь, стекла не помыть. А полы! Попробуй последи за таким полом, а для стержней, сами понимаете, чистота нужна». И заменили на участке окна, поставили из стеклблока, и полы — хоть бал устраивай.

Как-то зашла я к стерженщицам, а у них новое предложение: «Бункеры надо повыше установить, удобнее будет работать. И еще: как бы расширить сушило для стержней? Мадó оно теперь,

не вмещает все, что делаем за смену».

Да, конечно, при теперешней производительности бригады пропускную способность сушила придется увеличивать. Только одна Александра Ивановна делает за смену 500 комплектов стержней. Разумеется, ей удалось добиться такого результата благодаря опыту, освоенным приемам, увеличивающих выработку. Можно ведь запустить встряхивающую машину, а потом остановить ее и уплотнить верхний слой. А можно эти две операции совместить. Можно на одну плиту уложить всего два стержня, а если поразмыслишь — то и три и пять.

Литейный цех, как и многие другие на заводе, в последние три года сильно изменился. Новая техника, новая технология. Уменьшен, к примеру, размер и вес стержней. Не без содействия самой бригады легче стали и стержневые ящики, которые к тому же из одностенных превратились в многостенные. Легче стало работать стерженщицам, и стали они за то же время давать больше продукции. Теперь на всем участке осталось всего трое стерженщиц.

Труд бригады Петровичевой четко организован. Задание на следующий день диспетчер приносит ей накануне. Что это дает? Во-первых, если сегодня стерженщицы справятся с работой раньше положенного, можно начинать завтрашнюю. Во-вторых, Александра Ивановна загадя продумывает предстоящий день: подготавливает все необходимое, распределяет между членами бригады работу. В итоге — ни минуты простоя. Александра Ивановна заботится не только о своей бригаде. Зайдет к формовщикам, спросит, хватит ли им стержней. Зачем Александра Ивановна это делает? «Выходит, — отвечает она, — мы свои личные планы выполняем, а как же весь участок, формовка?»

Вот такая забота о своих товарищах — одна из отличительных черт Александры Ивановны. Она, как принято говорить, именно болеет душой за общее дело. Это и в ее общественной работе всегда чувствуется. Я знаю, как принципиально действует Александра Ивановна в цехе и как заботлива к людям. Не смолчит, если поступит заявление на путевку в дом отдыха от работника недобросовестного. Первая побеспокоится о многодетной матери или о женщине, которая воспитывает детей одна. Добьется: прежде всего их дети поедут в заводской пионерлагерь. Поэтому и выдвинули А. И. Петровичеву товарищи депутатом Пролетарского райсовета. Недавно она провела обследование двух жэков: в каком состоянии находятся дома, удобно ли в них людям.

Смотрю я на Сашу и радуюсь: как выросла она, насколько богаче стал ее духовный мир. Потому и успех ей сопутствует во всем. По итогам восьмой пятилетки ее наградили орденом Трудового Красного Знамени, в 1971 году завод премировал квартирой. А совсем недавно ей, первой женщине на московском электромашиностроительном заводе «Динамо» имени С. М. Кирова, присвоено звание Героя Социалистического Труда. На 1974 год Петровичева взяла обязательство: «Выполнить личную пятилетку к 7 ноября».

Д. КАРАСЕВА,  
главный металлург завода «Динамо»



ГЕРОЮ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА  
ГЫЗЫЛГУЛЬ АННАМУХАМЕДОВОЙ

Товшан ЭСЕНОВА

Вещал адат, без усталы вешал  
О том, что от начала всех начал,  
С рожденья мира и до наших дней  
Судьба всех женщин лишь рожать детей,  
Всю жизнь молчать и охранять очаг,  
Следить, чтобы огонь в нем не зачал.

Но мы сожгли, дотла сожгли адат  
И вместе с ним свой вековечный ад,  
Мы для полета крылья обрели,  
Но не затем, чтоб улететь с земли,  
А чтоб вложить в нее наш труд и пот —  
Ведь из земли начало жизнь берет.

И мы свою судьбу — судьбу рабынь  
Сменили на сверкающую синь,  
И, воспевая трудовую честь,  
Впервые прозвучала наша песнь,  
И счастье к нам явилось на поля,  
И пела с нами добрая земля.

Как снег, белеет хлопок Гызылгуль...  
Когда-то был заброшенный аул,  
Глухая, как потемки, сторона,  
А ныне ее знает вся страна.  
От Каспия до беломорских бурь  
Известно это имя — Гызылгуль.

Перевел с туркменского  
Александр Глезер.

**В** монтажно-сборочном цехе Калининского завода электроаппаратуры, на котором я работаю, встречаются предприятия с разных широт.

Лисаковский горно-обогатительный комбинат в Казахстане и Харцызский трубный завод на Украине, металлургический комплекс в индийском городе Бокаро и металлургический завод в египетском городе Хелуане... Названия этих заводов — как и десятков других — можно прочесть на чертежах, по которым наши монтажники собирают системы автоматического управления. Прибыв к месту назначения, эти системы будут командовать самыми разными технологическими процессами — в металлургии, нефтехимии, промышленности строительных материалов.

...По рольгангу прокатного стана проходит лист раскаленного металла. Остановился на мгновение и двинулся в следующие вальцы — все это происходит как бы само собой.

...На ГРЭС уголь автоматически загружается в бункера.

...В гальваническом цехе детали сами погружаются в ванну с никелем и сами же через точно определенное время покидают ее, чтобы перейти в следующую — с хромом.

Все это происходит без прикосновения человеческих рук, но совершается благодаря умелым рукам создателей систем авто-

ность в нашей продукции возрастает с каждым днем. За три года пятилетки объем производства на заводе увеличился в два раза, а в 1974 году должен вырасти еще на 26 процентов.

ЦК КПСС в своем Обращении к партии и народу призвал всех нас развернуть социалистическое соревнование за досрочное выполнение плановых заданий 1974 года. Как же мы ответили на это обращение партии?

Я буду здесь говорить лишь о своей бригаде электромонтажниц. Как мы реализуем лозунг соревнования: **«Выпускать продукции больше, лучшего качества, с меньшими затратами!»**

Что для нас значит первая заповедь — **«выпускать продукции больше!»**? Бригада наша сравнительно небольшая — семь человек: Валентина Аваева, Мария Чумакова, Тамара Миронова, Антонина Утрясова, Анна Алешина, Антонина Афанасьева и я. Мы собираем датчики — трансформаторы тока для полупроводникового устройства, управляющего защитой электрических цепей. Сейчас мы выполняем заказы КамАЗа.

Вызывая на соревнование бригаду заливщиков Владимира Смирнова, мы обязались повысить производительность труда на 10 процентов. Наш девиз: **«Каждую минуту рабочего времени — работе»**. Сосредоточенность помогает поддерживать темп. Чтобы этот темп не снижался даже в том случае, если кто-то заболел,

Нина ЗАЛАН,  
бригадир  
Калининского завода  
электроаппаратуры

## ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СВОЮ ПОНИМАЕМ



матического управления. Это и руки наших калининских женщин, которые в цехах завода электроаппаратуры собирали платы элементов, паяли, намагничивали сердечники, вели монтаж схем, сплетали по сложнейшим чертежам километры проводов и тщательно проверяли, чтоб все связи систем были адресованы точно. Не зря на заводской марке написано **«Логика — мозг автоматизации»**.

Автоматизация производственных процессов, особенно процессов трудоемких, происходящих в горячих цехах, создание автоматизированных систем управления целыми производствами — ведущая линия развития нашей промышленности. Естественно, что схемы управления процессами каждый раз разрабатывают специалисты той отрасли, для предприятий которой система предназначена. Но «клеточки», из которых конструируют мозг автоматизированных систем управления, делаем мы, электроаппаратчики. Имя этим клеточкам — логические элементы.

Если расчленить процесс управления любыми, самыми различными производствами — от плавки металла до выпечки хлеба — на элементарные операции, то окажется, что все эти процессы состоят из решения логических задач нескольких типов. Подобно тому, как в музыке с помощью всего лишь семи нот можно записать симфонию, так и в технике процесс управления любым производством можно записать с помощью логических функций: И, НЕ, ИЛИ.

Из этих нот «логики», набранных в определенных сочетаниях, и создаются в нашем сборочном цехе системы управления. Так, например, система автоматического управления прокатом труб, которую мы недавно отправили на Харцызский трубный завод, состоит из 10 тысяч элементов «логики». И это лишь половина заказа.

Сейчас, когда автоматизируются тысячи предприятий, потреб-

мы решили добиться полной взаимозаменяемости. Каждый должен овладеть всеми операциями, причем не просто уметь их выполнять, а овладеть ими в совершенстве.

Повышая производительность своего труда, мы всегда сами проявляем инициативу и в повышении норм выработки. И в самом деле, кто вернее рабочего определит, на какое изделие сколько времени надо! Лучший нормировщик — рабочая совесть. На предыдущем изделии, например, у нас было такое правило: «Ежемесячно повышать норму на один процент». Надо сказать откровенно: есть еще и на нашем заводе работницы, которые, уже овладев операцией, стараются придержать свои темпы, чтоб, как говорится, заморозить норму. Не стану называть фамилии, потому что история эта была в прошлом году и участники ее, хочу верить, многое поняли, но все же рассказать о ней стоит. В соседней бригаде, как раз в той, где собирают элементы для «логики», механизировали одну операцию — обрезку пайки. Освободившись от трудоемкой ручной обрезки, работницы могли теперь подпаять гораздо больше плат. Но бригада далеко не сразу согласилась с новой нормой. Конечно, жизнь показала, что здесь появились большие резервы повышения производительности, и через месяц выработка у работниц выросла в три раза. Борьба за повышение производительности труда — это и борьба с некоторыми любителями подольше задержаться на давно освоенном, сорвать лишней рубль.

Как и большинство других бригад на заводе, мы стараемся быть в этом деле настоящими борцами. Недавно, например, решили за счет сэкономленного времени собрать сто датчиков сверх годового плана.

Теперь о второй заповеди соревнования: **дать продукцию лучшего качества**. Наши датчики подвергаются строгой проверке на

контрольных стендах. Если датчик собран небрежно, его приходится переделывать, а иногда и переделать нельзя: погублены ценные материалы. Наше правило — ни одного изделия на переделку, все сдавать с первого предъявления. Именно такой пунктом мы вписали в наши обязательства и его выдерживаем. Путь к успеху один: скрупулезно выполнять все требования технологии на сборке и пайке.

И, наконец, последнее, но тоже немаловажное условие соревнования: **давать продукцию с меньшими затратами.** Здесь наш резерв — и весьма существенный — экономия. Мы имеем дело с дорогостоящими материалами, значит, надо беречь каждый метр провода, каждый грамм канифоли, оловянно-свинцового припая. Недавно предложили укоротить концы «выводов» — тех проводочков, которые соединяют датчик с основным устройством. Прежде мы эти концы просто отрезали и обрезки выбрасывали. Каждый такой обрезок невелик — 6—10 сантиметров, но в итоге экономия десятков метров ценного сырья.

Многим может показаться, что я вроде бы говорю о вещах простых, всем давно известных. Но подобно тому как любая сложная система управления, которую мы выпускаем, состоит из простых логических элементов, так и сложное понятие — резервы производительности труда — складывается из простых, общеизвестных дел. Весь секрет в том, чтоб их объединить, как говорят в нашей промышленности, задействовать. Здесь очень многое зависит от коллектива бригады, от того, насколько он дружный, сплоченный, требовательный.

В обязательствах каждого члена нашей бригады на 1974 год вы найдете такую строку: «Подтвердить звание ударника коммунистического труда».

Да, подтвердить. Звание-то это отнюдь не пожизненное. Что греха таить, случается, что и иные рабочие, получившие в свое время это звание, забыли о том, к чему оно обязывает. Кто-то прогуливает, кто-то допускает брак, небрежничает. Разве можно сейчас считать их отношение к труду коммунистическим? Вот почему каждый ударник коммунистического труда ежегодно подтверждает свое звание. Достоин ли он носить звание, решают члены его бригады, решают те, кто знает человека лучше всего, видит его работу ежедневно, кто может дать самую справедливую оценку его труда. Интересуются товарищи по бригаде и тем, каков человек вне работы — дома, в семье. И бывает, что звания лишают. В прошлом году пришлось лишиться звания ударника одного из членов нашей бригады — работницу А. Она позволила себе прийти на работу, что называется, «с глубокого похмелья». А если руки дрожат, глаз неточный, какая уж тут сборка, какая пайка! От работы мы ее отстранили, тут же собрали профсоюзную группу и решили: «За некоммунистическое отношение к труду звания ударника лишиться». Цехком наше решение утвердил. Администрация ее тоже наказала — перевела на нижеоплачиваемую работу сроком на два месяца. Но мы эту женщину из бригады не исключили — выгнать-то легче всего, воспитать труднее, мы ее по-прежнему считаем своей, навещаем, узнаем, как работает. И она этим дорожит: пока ни одного нарушения дисциплины у нее не было. Заслужит — восстановим ей звание ударника.

Всего по заводу в прошлом году лишили звания ударника коммунистического труда 12 человек. Но авторитет звания от этого не только не пострадал, наоборот, повысился.

Требовательность дружбе не помеха. А в дружном коллективе и соревнование становится близким каждому. Все мы как свое кровное дело переживаем наше соревнование с бригадой залильщиков. Продукция, правда, у нас разная. Поэтому мы сравниваем главные показатели — выполнение плана, бездефектность, повышение мастерства. Нам, конечно, хочется, чтоб победила наша бригада, но и залищики тоже стремятся победить.

Соревнование бригад на заводе поощряется. Итоги его известны всем. В прошлом году, например, победила бригада сборщиков мастера Людмилы Семеновы и профорга Галины Калошец. Мастера и профорга премировали, а всей бригаде организовали поездку в Ленинград.

Кто победит в новом, 1974 году, пока говорить рано. Но за победу борется каждая бригада.

Наше соревнование даже перешагнуло границы страны. В венгерском городе Капошваре — побратиме Калинина — тоже есть завод электрических изделий, а на заводе — женская бригада социалистического труда, которую возглавляет Ева Штрицеки. С этой бригадой мы подружались. Венгры неоднократно были у нас в гостях, недавно и мы побывали на их предприятии.

Нынешний год пятилетки определяющий. По-особому остро ощущаем свою ответственность мы, рабочие и инженеры завода электроаппаратуры. Мы понимаем, что от того, как мы сработаем, зависит своевременный пуск многих новостроек пятилетки. В цехах нашего завода выполняются заказы Запсиба, Рефтинской и Троицкой ГРЭС на Урале и многих других.

«Ни одного дня задержки на пусковых стройках из-за наших систем управления» — таков наш лозунг. Постараемся, чтоб это так и было.

# „АЗОВСТАЛЬ“

## ПРОДОЛЖАЕТСЯ

НЕДАВНО ЗА ВЫДАЮЩИЕСЯ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ УСПЕХИ, ДОСТИГНУТЫЕ НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ ПРОКАТНОГО СТАНА «3600» ЖДАНОВСКОГО МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО ЗАВОДА «АЗОВСТАЛЬ», ЗВАНИЕ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА С ВРУЧЕНИЕМ ОРДЕНА ЛЕНИНА И ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ «СЕРП И МОЛОТ» ПРИСВОЕНО КОРОТКОЙ МАРИИ ФЕДОСЕЕВНЕ, БРИГАДИРУ ШТУКАТУРОВ СТРОИТЕЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ № 3 ТРЕСТА «АЗОВСТАЛЬ-СТРОИ».

О Марии Короткой и ее бригаде рассказывает журналистка Т. НИКОЛАЕВА.

Событие это полугодовой давности. Но помнится мне так, словно все это я видела вчера...

В центральном пролете нового листопркатного цеха завода «Азовсталь» — митинг. Он посвящен пуску первой очереди самого крупного в нашей стране прокатного стана «3600».

Двенадцать тысяч строителей, не менее тысяч гостей, пресс-корпус в 200 фото-, кино- и телеобъективов. А на трибуне министры, секретари ЦК КП Украины и ЦК комсомола, руководители строительства, лучшие производственники. И среди них — Мария Федосеевна Короткая.

Где-то перед трибуной, в живом людском море стояли девчата из ее бригады. Их трудно было отыскать глазами, так же трудно, как и выделить их долю во всей этой громадной стройке, в труде 12 тысяч людей.

### СТАН

«Родина ждет азовстальский лист!» — пламенеет, требует, призывает на стройке лозунг. Стране нужен толстолистовый прокат. Его ждут десятки крупнейших предприятий кораблестроения, машиностроения, нефтяной и газовой промышленности. А судьбу листа в те жаркие летние дни решали строители. Еще в начале минувшего года было принято продиктованное жизнью решение: пустить первую очередь стана на полгода раньше срока. Это значило, что каждый из

12 тысяч строителей должен давать в смену две нормы. Не ударники, не особенные мастера — каждый! Не только на самой стройке, а и еще на 26 крупных заводах-поставщиках и на чехословацком предприятии «Шкода», исполняющем «заказ столетия», как называли в Чехословакии заказ Советского Союза на изготовление основного оборудования прокатного стана.

И вот день, когда люди празднуют победу. 21 июня 1973 года — на полгода раньше срока пущена первая очередь стана.

### БРИГАДА

Бригада штукатуров Маши Короткой — сорок девчат и замужних женщин — лишь капля, малая доля армии строителей стана.

В силу своей профессии штукатуры — то последнее звено, которое завершало весь цикл строительных работ. После них шли уже монтажники, наладчики...

Бригаде Короткой досталось отделять все труднодоступные уголки цеха и различных его коммуникаций: ниши и колодцы для оборудования; скрытые в толще стен, под полом каналы, туннели. Работа бригады Марии Короткой на стане была из особо трудных и ответственных еще и потому, что «не ради вида она, а ради совести»: то, что сделано руками Машинных подруг, не увидишь со стороны, как заметишь старание тех, кто штукатурил стены гигантского цеха — полтора километра длиной! На просторах стен было где размахнуться руке, разгуляться технике. А Маша, показывая свой «фронт работ», все уводила меня из широкого, светлого пролета то по крутой лестнице куда-то вниз, в подzemелье, то, согнувшись, пробирались мы по узенькому коридорчику.

— Объекты были такие, где никакой механизации не применишь, а в иных местах протиснут девчата ведро с раствором и штукатурат чуть не на коленках, — объясняла Маша, остановившись в одном узком канале и пробуя рукой его стенку.

— Та-ак, забыли, не зачисти-ли, — протянула она.

Я удивилась: стена как стена... Маша снова остановилась:

— Смотрите, вот работа Нины Мудрогели.

И тут стало понятно, почему та стена не понравилась Маше. Эта, Нинина, была совершенно гладкой, словно делала она не подвал, а светлицу. Потом я посмотрела, как работает Ни́на, невысокая, тоненькая женщина. Двигается не торопясь, взмах руки плавный, вроде бы даже замедленный, но я видела, как приходится поспевать за ней молоденьким девочкам.

— Мастерство, скорость, ловкость,— объяснила Маша.

Она не упомянула о таланте. Но мне это подумалось. В работе Нины было какое-то особенное изящество, то, что у художников называется «чистой линией»...

Позже, понаблюдав за работой штукатуров, я поняла: хотя не все сорок обладали талантом Нины или самой Маши, бригада — все вместе — безусловно талантливая!

Мне кажется, талант бригады виден и в ее рабочем азарте. Сами вызвали на соревнование лучшие бригады штукатуров Украины, приехавшие на помощь строителям стана.

— Потягаться с такими было интересно — все-таки лучшие в республике! И страшновато: а вдруг не одолеем?! — улыбаясь, рассказывала Маша. — Сражались честно. И помогали друг другу, если надо.

Потом местная радиогазета сообщила: «Бригада коммунистического труда Марии Короткой победила в трудном соревновании».

## МАША

Слова Маши Короткой о помощи в соревновании не случайны. Помощь человеку в работе, в быту, в семейной жизни, если нужно, для Маши — главная бригадирская стратегия. Когда я спрашивала

членов бригады, почему им удалось победить в соревновании, они в один голос уверяли: «Потому что у нас — Маша. Лучшего бригадира, чем она, не найти».

«Почему?» — спрашивала я женщин. И они начинали рассказывать о Маше: о том, как она привела в свой дом одну из подруг по бригаде, оказавшуюся в трудном положении, как опекала ее и ее малыша, заботилась, словно о дочери, до тех пор, пока не вернулся из армии отец ребенка. Как помогла пареньку из соседней бригады — человеку со сложной и трудной судьбой — поверить в себя и людей. Как Маша вечерами приходит к ним в общежитие, хоть у нее дома своя семья, трое детей. Она хочет знать о своих девочках все: и что на завтрак едят и какие книги читают. Хочет понять их, молодых.

Когда Машу назначили бригадиром, ей было 18 лет, всего лишь год после училища проработала на стройке. А нынче 18 лет исполняется, как она в этой должности.

— Когда-то еще в школе мечтала я быть воспитателем,— рассказывала мне Маша. — Даже няней в детском саду.

Мечтала быть воспитателем... Так ведь и стала им! Нашла свое подлинное призвание в работе с бригадой.

— Самое главное — помочь человеку полюбить свою работу,— считает Маша. — А привязанность к ремеслу, по ее словам, приходит с уверенностью руки, с радостью от собственного умения. Поэтому прежде всего Маша учит работать. Бригаду она разбивает на звенья. В каждом есть сильнейший. Получается, как в спорте. Азарт. Нет приказаний, нет понуканий. Есть работа, приносящая радость.

На самые трудные участки Маша встает сама. Не потому, что не доверяет другим,— про-

сто считает, что бригадир — как капитан на корабле...

А еще она считает важным, чтоб почаще слышали работники хорошие слова о своей бригаде. Эмоциональный заряд всем нужен, особенно новичкам. Все знаки внимания, поздравления, награды потом с лихвой окупятся в работе. И когда бригаду — на собрании ли, на митинге, в газете — называют одной из лучших, Маша радуется не столько самой славе, сколько тому, что видят работницы: ценят их труд.

— Знаете, они гордятся, что в нашей бригаде работают, что на такую стройку попали,— говорила Маша.

\* \* \*

Как-то бригада Маши в полном составе пришла в краеведческий музей. Девчата рассматривали старые фотографии начала стройки завода «Азовсталь» — южной Магнитки. Особо интересовала их первая женская бригада грабарей под руководством Фени Квач, одержавшая победу в соцсоревновании тех лет.

Вглядываясь в лица тех строительниц, невольно сравнивали: похожи ли в чем на них, сегодняшних? Ахали, удивлялись: «Грабарки! Теперь и слово-то забытое...» Очень уж непохожей была та жизнь, что угадывалась в неуклюжей одежде, в неказистых бараках, в тачках да лопатах-грабарках, на то, что происходит на стройке сейчас! Только вот глаза у Фениных девчат смотрят так же ясно, с задором. По глазам видно: родня! Да слова на тех, давних плакатах говорят знакомо и понятно: «Темпы решают все!», «Даешь Азовсталь!».

По решению Ждановского горкома ЛКСМУ бригаде Марии Короткой, победительнице в социалистическом соревновании комсомольско-молодежных бригад, присвоено имя Фени Квач.

14—15 февраля в Москве состоялся пленум Комитета советских женщин, обсудивший задачи Комитета по пропаганде и реализации решений Всемирного конгресса миролюбивых сил.

Главную свою задачу Комитет видит в еще более активной пропаганде материалов XXIV съезда КПСС, положений и выводов, изложенных в речи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на Конгрессе. Особое значение приобретает пропаганда среди женщин зарубежных стран достижений социализма, преимуществ социалистического образа жизни, успехов нашего народа в развитии экономики и культуры, активности советских женщин в многообразной жизни общества и решительная борьба против антисоветизма, буржуазной идеологии. Эти задачи определяют и всю подготовку к предстоящему в 1975 году Всемирному конгрессу женщин и Международному году женщины.

В специальном Заявлении от имени миллионов советских женщин пленум вновь подтвердил полную поддержку справедливой борьбы патриотов Чили против фашистской хунты.

Вечером 15 февраля в Колонном зале Дома союзов состоялось торжественное заседание пленума, посвященное вручению Комитету советских женщин ордена Дружбы народов. В беломраморный прекрасный зал пришли лучшие представительницы рабочего класса и колхозного крестьянства, деятельницы науки и культуры, государственные деятельницы, ветераны ленинской партии.

Тепло встретили собравшиеся кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС Б. Н. Пономарева, который от имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета и Советского правительства сердечно поздравил присутствующих, всех советских тружениц с награждением Комитета советских женщин орденом Дружбы народов.

Эта правительственная награда — свидетельство высокой оценки выдающихся заслуг советских женщин в коммунистическом строительстве в СССР, их плодотворной деятельности в международном женском движении, большого вклада в развитие и укрепление дружбы с народами зарубежных стран.

Все сильнее, все богаче и краше становится наша прекрасная Родина, говорил Б. Н. Пономарев. Воля и труд советского человека воплощают в жизнь слово партии, ее идеи, ее смелые, грандиозные планы. Мощным фактором сохранения и укрепления всеобщего мира, безопасности народов стала ленинская внешняя политика. Престиж Советского Союза никогда не был так высок, его границы так прочны, его международное влияние так велико.

И сегодня, в такой торжественный день, с чувством огромной благодарности и восхищения вновь и вновь хочется повторить: не оценим вклад, который внесли и вносят в великое дело, начатое Октябрьем, миллионы советских женщин.

Социализм открыл перед женщиной такие широчайшие возможности для гармоничного, полного расцвета ее личности, для равноправного участия в жизни общества, о которых не может быть и речи в условиях эксплуататорского строя. Советской женщине бесконечно много дал Великий Октябрь. И советская женщина бесконечно много сделала для торжества его идеалов.

Наши славные женщины не отстают от мужчин и показыва-

Мария Короткая (в центре) и ее бригада.

Фото В. Панова.







Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев прикрепляет орден Дружбы народов к знамени Комитета советских женщин.

Фото А. Пахомова

## ВЫСОКАЯ НАГРАДА

ют им много примеров активно-го, добросовестного, дисциплинированного отношения к делу. Многие женщины удостоены звания Героя Социалистического Труда, их имена известны всей стране. С энтузиазмом встретили женщины Обращение ЦК КПСС к партии, советскому народу и активно включились в социалистическое соревнование за успешное выполнение заданий четвертого года пятилетки. Сегодня в рядах ленинской партии — свыше трех миллионов женщин, в комсомоле — более 17 миллионов. Без этой могучей силы, подчеркнул оратор, немисливо решение стоящих перед социалистическим обществом задач.

Растет участие женщин в демократическом управлении страной. 463 женщины — почти треть всех депутатов — в Верховном Совете СССР. Более миллиона представительниц всех национальностей — депутаты местных Советов.

Освободив и раскрепостив женщин, социалистическая революция пробудила в них дремавшие веками творческие силы, превратила их в активных, беззаветных защитниц социализма. Именно женщины сделали так много для преодоления насаждавшихся царизмом расовых, национальных предрассудков. Награждение Комитета со-

ветских женщин орденом Дружбы народов — признание большого вклада славных дочерей Страны Советов в укрепление интернациональной солидарности, сплоченности и единства многонациональной семьи советских народов.

Мы славим нашу женщину вдвойне за то, что, став наравне с мужчиной активным участником общественной жизни, она остается истинным женственностью, душевной тонкостью и красотой. Хранительница семейного очага, она выполняет великую социальную роль матери. Забота о женщине нашла яркое воплощение в решениях XXIV съезда партии.

Одним из эпохальных завоеваний человечества назвал Б. Н. Пономарев опыт разрешения в Советском Союзе исторической проблемы освобождения женщины, обеспечения ее полного равноправия. Новая жизнь женщины в Стране Советов, ее новая роль в обществе и новые отношения общества и женщине — гражданине и создателю, — без всякого преувеличения, один из самых убедительных аргументов в пользу социализма. И потому пример Советского Союза — вдохновляющий стимул для миллионов и миллионов женщин в странах капитала, в молодых национальных государствах. Истинно де-

мократическое решение «женского вопроса» в СССР открывает перспективу для всех женщин на земле, убедительно показывая, что их равноправие и счастье — результат активной борьбы за коренное преобразование общества. И в этом тоже огромное, революционизирующее воздействие нашей страны на весь мир.

Б. Н. Пономарев отметил выдающуюся роль советских женщин в борьбе за мир и международную безопасность, за социальный прогресс и национальное освобождение всех народов. Комитет советских женщин постоянно укрепляет дружбу и сотрудничество с женскими организациями социалистических стран, что служит на пользу развития социалистического сотрудничества.

Международная демократическая федерация женщин объединяет сегодня миллионы женщин земли, и в ее благородную работу советские женщины через свой Комитет вносят важный вклад. 1975 год, объявленный Организацией Объединенных Наций Международным годом женщины, дает возможность познакомиться весь мир с историческими успехами советских женщин в условиях социализма и широко использовать этот год для усиления борьбы за равноправие женщин в не-

социалистической зоне мира, за обеспечение их широкого участия в экономической, социальной и культурной жизни, еще большей активизации движения за мир, за социальный прогресс.

Товарищ Б. Н. Пономарев выразил уверенность, что советские женщины ответят на заботу партии умножением своего вклада в борьбе за высокие и светлые идеалы коммунизма. Он пожелал всем советским женщинам новых творческих свершений на благо нашего народа, здоровья, процветания, большого счастья. Под гром аплодисментов всего зала Б. Н. Пономарев прикрепил орден и знамени Комитета советских женщин.

В ответном слове председатель Комитета советских женщин, Герой Советского Союза В. В. Ниолаева-Терешина от имени миллионов советских женщин горячо поблагодарила партию и ее Центральный Комитет за постоянную заботу о мире, о безопасности народов. Она поблагодарила за высокую оценку деятельности советских женщин, за высокую награду.

Участницы торжественного заседания приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР.

Ольга ЧЕЧЕТКИНА

## ВЕЛИКИЙ РЕЗЕРВ МИРА

**М**ы заметили, что почти нет художника или скульптора, который так или иначе не изобразил бы матери с ребенком? Но если мастера далекого прошлого видели в матери, склонившейся над своим дитятей, лишь тихое счастье или глубокую скорбь, то в произведениях художников нашего времени все чаще открывается мать-защитница, мать — активный борец за счастье и мир для своего ребенка. Это правда жизни. В историю человечества женщина второй половины XX века входит как равный с мужчиной, активный, самоотверженный борец за мир на земле.

За последние четверть века всемирное движение за мир проделало огромный

путь. На этом пути были и горькие потери и радостные победы, подъемы и спады. Но даже в самые трудные годы «холодной войны» в рядах активных борцов за мир всегда шли женщины многих стран. Помните. Начало пятидесятых годов — полмиллиарда людей доброй воли подписались под историческим Стокгольмским воззванием о запрещении атомной бомбы. Потом, позже, 650 миллионов людей нашей планеты высказались за то, чтобы между пятью великими державами был заключен пакт мира. Шестьсот пятьдесят миллионов подписей! Их собирали день за днем, неделю за неделей, от дома к дому... Кто это делал?

Прошло уже больше двадцати лет, а я

до сих пор ясно вижу синьору Джованну, с которой мне довелось жить по соседству в одном из старых кварталов Рима. Это была типичная римлянка с громким голосом и быстрыми жестами. С раннего утра, выснувшись по пояс из окна, она громко переругивалась с такими же темпераментными соседками, прерываясь только для того, чтобы отчаянно крикнуть куда-то в глубь узенькой улицы: «Рена-а-то! Где ты опять запропастился, негодник?!» Потом на несколько часов синьора Джованна исчезала, я не знала куда. Однажды случай привел меня на соседний рынок. Там-то я и увидела подлинную синьору Джованну. Весь пыл своей души, все самые горячие, самые убедительные слова, самые живописные жесты она пускала в ход, собрав вокруг себя большую толпу женщин-торговок и покупательниц и объясняя, почему они обязательно должны поставить свои подписи на этом листке со Стокгольмским воззванием. Она собирала подписи даже тогда, когда на рынке появлялись карабинеры. Иногда вечерами после знойного дня я встречала ее у фонтана Треви. И пока шестилетний негодник Ренато носился с мальчишками по маленькой, уютной площади, синьора Джованна подсаживалась к отдыхающим римлянам и вынимала из кармана цветастого передника белый листок с воззванием.

Нет, я не говорю, что эту великую работу делали только женщины. Но не забудем о синьоре Джованне в наши дни, когда армия борцов за мир так необыкновенно расширяется.

Иногда приходилось слышать: «Ну, подписи... что может сделать бумага, даже если она и покрыта подписями?» Много, очень многое могут сделать и сделала «бумаги, покрытые подписями». Потому что за миллионами подписей — воля миллионов людей, их активная поддержка политики мира, их протест против войны и агрессии.

Голос сотен миллионов людей — огромная сила, и, как показала история, эта сила сыграла свою роль.

Еще больший размах приобрело международное общественное движение за мир после XXIV съезда КПСС. Программа мира, принятая съездом, стала реальной опорой для миллионов людей, стремящихся к миру и сотрудничеству между народами, придавала им уверенность в своих силах и возможность, стала могучим стимулом к объединению всех усилий. Программа мира, можно сказать, вскрыла новые резервы международной армии борцов за мир, она нашла отклик и поддержку в самых различных странах и слоях населения.

Одной из самых ярких страниц последнего десятилетия была борьба против агрессии США во Вьетнаме. Она поистине охватила весь мир, объединила миллионы и миллионы людей. В самих Соединенных Штатах она всколыхнула глубокие слои тех, кого принято называть «средними американцами». А ведь вначале были одиночки... Помните, у Белого дома женщины с детскими колясками и маленькими плакатиками: «Мы хотим мира, а не войны во Вьетнаме? Сколько их было? Десяток? Два, три?.. Полицейские их не разгоняли. А потом? Массовые демонстрации, которых не видывала страна, ветераны вьетнамской войны, швыряющие свои ордена на порог Белого дома. Десятки тысяч протестующих американцев заполняли площади Вашингтона, и полицейские, вооруженные до зубов, остервенело избивали демонстрантов.

В Канаде Международная конференция женщин отправила свою делегацию в парламент с резолюцией, в которой женщины требовали полного отказа Канады от поддержки агрессии США во Вьетнаме. Деле-

гация была принята, и впервые в истории Канады женская резолюция была включена в официальный протокол канадского парламента.

И опять хочу сказать: в наши дни, когда силы мира одержали победу и война во Вьетнаме прекращена, не забудем тех первых американских женщин, которые храбро вышли к Белому дому в Вашингтоне с детьми в колясках, с самодельными плакатами, протестуя против агрессии США во Вьетнаме. Не забудем и того, что миллионы людей по всей земле встали в ряды борцов за прекращение войны во Вьетнаме.

Война во Вьетнаме была прекращена благодаря тому, что объединились три решающие силы: героизм народа Вьетнама, последовательная политика братской солидарности и помощи Вьетнаму Советского Союза и других социалистических стран, широкий размах и единство движения мировой общественности, выступавшей на стороне вьетнамского народа.

Сторонники мира проявляли мужество даже в самые трудные годы «холодной войны». Теперь, когда обстановка в мире резко изменилась, когда верх берет политика разумного подхода правительств к решению международных проблем, перед борцами за мир открываются новые перспективы. На Конгрессе миролюбивых сил в Москве Л. И. Брежнев сказал: «В ядерный век появляется новое, более глубокое чувство солидарности народов в борьбе за мир и вместе с тем более острое ощущение их общей ответственности за судьбы мира. Это чувство — могучий стимул нарастающей борьбы за упрочение мира, за надежную международную безопасность».

Большую часть армии сторонников мира и ее резервов составляют женщины и их организации. Это убедительно показал Всемирный конгресс миролюбивых сил в Москве. Вот некоторые цифры. Из 52 членов делегации Канады — 21 женщина, из 178 делегатов США — 73. Женщины составляли почти треть всей делегации Швейцарии, страны, где женщины лишь недавно наконец-то получили избирательное право. Еще более знаменательно, что в составе всех делегаций от стран Африки женщин было двадцать процентов, а в делегации Гвинея-Республики их было пять из одиннадцати. Широко были представлены женщины в делегациях Индии, арабских стран Ближнего Востока, стран Латинской Америки. А всего в работе Конгресса приняли участие 500 делегатов из 85 стран, от 96 женских организаций, из которых 9 — международные.

Все это, несомненно, отразилось и на работе Конгресса и в принятых им резолюциях. Конгресс уделил большое внимание социальным и политическим проблемам, волнующим женщин, и высоко оценил роль, которую играют женские организации в общем движении борцов за мир.

Конгресс миролюбивых сил в Москве имел, как известно, небывало широкий характер. Это стало возможным потому, что общее ослабление международной напряженности привело и к ослаблению напряженности в отношениях между общественными организациями с различным политическим направлением. Да и сама подготовка к Конгрессу стала борьбой за преодоление духа «холодной войны». Женские организации Европы провели несколько встреч, участниками которых были представительницы социалистических стран — с одной стороны и социал-демократических женских организаций Западной Европы — с другой. Впервые на этих конференциях встретились социал-демократки и коммунистки такой, в частности, страны, как ФРГ.

И тех и других объединяло стремление внести свой вклад в борьбу за европейскую безопасность. Женские встречи в Брюсселе, в Хельсинки, так же, как и активное участие женщин во всех встречах, которые проводились по инициативе Всемирного Совета Мира, привлекали все новых и новых женщин разных стран в ряды борцов за мир.

Все больше участвуют в движении за мир женщины из христианско-демократических организаций, укрепляются их связи с демократическими женскими организациями. В работе Московского конгресса миролюбивых сил принимала участие одна из старейших женских организаций — Всемирная ассоциация молодых женщин-христианок. И это понятно: среди верующих женщин, входящих в христианско-демократические организации, есть немало трудящихся, которые не хотят стоять в стороне от общей борьбы за мир и которые стремятся к единению с прогрессивными силами. Впервые в работе этого конгресса приняли участие представительницы американской организации «Объединенные верующие», которая, по словам ее руководителей, насчитывает в своих рядах миллионы женщин.

В ряды борцов за мир начинают вливаться и так называемые средние слои — фермеры, владельцы мелких мастерских, отелей, члены различных кооперативных объединений, в том числе Женской кооперативной лиги.

Большие изменения произошли в женском движении стран Азии и Африки. Да ведь и сами эти страны переживают великие исторические изменения. Многие годы борьба народов этих континентов была направлена к одной цели — сбросить иго колониализма, завоевать национальную свободу. В этой борьбе выросли и закалились люди. Своей непреклонностью и героизмом, а часто и самой своей кровью они доказали преданность родному народу. Я знаю таких женщин и в Индии, и в Бангладеш, и в Пакистане, и в Малайзии. Мне довелось встречаться с ними в те времена, когда страны эти еще числились «жемчужиной британской короны». Тогда это были совсем юные девушки, но мужеством и стойкостью они не уступали зрелым бойцам. Теперь они сами испытанные борцы, они составляют ныне в своих странах ядро массового и боевого движения за мир. А возле них уже поднимается новая, молодая поросль.

В женских организациях Индии, Бангладеш, других азиатских стран все чаще обсуждают вопрос о безопасности в Азии. Да и может ли быть иначе? Народы Азии, вставшие на путь строительства нового общества, кровно заинтересованы в том, чтобы все природные богатства, все творческие силы народа были направлены на экономическое развитие. Все более широкие массы женщин, рабочие и крестьянки видят, что экономическое развитие — это тот путь, идя по которому страна не только закрепит национальную независимость, но и будет решать проблемы, непосредственно касающиеся женщин и детей, в первую очередь достижения полного социального и гражданского равенства. А для этого странам Азии жизненно нужен прочный мир и безопасность. Эта цель, несомненно, приведет в ряды борцов за мир новые слои женщин Азии.

В странах Африки, где народ в результате трудной и упорной борьбы завоевывает национальную независимость и становится на новый путь развития, женщины приобретают к активному участию в социальной и общественной жизни. Недавно, как известно, молодое африканское государство Гвинея-Бисау было провозглашено суверенной, демократической и антиимпериалисти-



Ю. НЕПРИНЦЕВ. МОЛОДОСТЬ МИРА.

С выставки произведений членов Академии художеств СССР, 1974 г.

ческой республикой. Одним из первых шагов молодой республики было предоставление женщинам равных прав с мужчинами.

В дни работы Конгресса в Москве мы встретились с тремя делегатками Гвинеи-Бисау. Все три несколько лет активно участвовали в героической вооруженной борьбе против португальских колонизаторов. И все три избраны членами Государственного Совета, верховного органа молодой африканской республики. Две из них никогда и нигде не выезжали с родной земли. В первый раз в жизни они сели на самолет и, перемахнув через моря и горы, прилетели в Москву, где активно включились в работу Конгресса. Одеты в скромную крестьянскую одежду, с лицами добрых матерей, они спокойно и тихо рассказывали нам о своей борьбе с колонизаторами. Говорили о горячей признательности Советскому Союзу за его поддержку и помощь. А закончили словами:

— Теперь нам надо строить новое, народное государство. Это будет нелегко, может быть, труднее даже, чем вести вооруженную борьбу. Но мы не отступим перед трудностями.

Призыв Всемирного конгресса миролюбивых сил нашел широкий отклик в женском движении. Мы видим: в действие вступают новые и новые резервы сторонников мира. XXVII сессия Генеральной Ассамблеи ООН приняла резолюцию, в которой 1975 год провозглашается Международным годом женщин.

Известно, что до сих пор во многих странах, включая и развитые капиталистические государства, существует фактическое неравенство женщин. В конституциях и других законодательных актах этих государств можно найти статьи о равных правах женщин, но на деле продолжается беззастенчивая их дискриминация. За равную с мужчиной ра-

боту они получают более низкую зарплату, они лишены фактических прав на образование и профессиональную подготовку, лишены возможности продвижения на руководящую работу. Таким образом, во многих капиталистических государствах откровенно не выполняется Декларация ООН о ликвидации дискриминации в отношении женщин.

Женщины Советского Союза и других социалистических стран, обладающие законодательным и фактическим равенством, горячо поддерживают резолюцию ООН и вместе со всеми женщинами мира готовятся к Международному году женщин. Он может стать важным этапом на пути объединения женских организаций всех стран в борьбе за мир и сотрудничество между народами, за улучшение жизни и ликвидацию дискриминации женщин в тех странах, где она все еще существует.

# ГЕРОИ ПЯТИЛЕТКИ

В биографиях двух женщин, которых вы видите на снимках, очень много общего. Обе — и Раиса Григорьевна Лифанова (вверху) и Пелагея Павловна Кордина (внизу) — работают на своих предприятиях почти одинаковое число лет, без малого двадцать. Только Раиса Григорьевна — телеграфистка Центрального телеграфа в Москве, а Пелагея Павловна — токарь и возглавляет комплексную бригаду Люберецкого завода сельскохозяйственного машиностроения имени Ухтомского. Обе признанные мастера в своей профессии. Обе за досрочное выполнение заданий восьмой пятилетки награждены: Раиса Григорьевна — орденом Ленина, Пелагея Павловна — орденом Трудового Красного Знамени. А недавно и Раисе Григорьевне Лифановой и Пелагее Павловне Кординой присвоено звание Героя Социалистического Труда.

\* \* \*

Весточки из двух слов и пространные, насколько позволяет бланк, сообщения, радостные и грустные личные излияния и сугубо деловые телеграммы принимает и передает Раиса Григорьевна Лифанова. И всегда на оценку «отлично». А это значит, что адресат получит телеграмму без задержки.

Поток телеграмм с каждым годом увеличивается. Раиса Григорьевна сиропулезно собирала все лучшее, что видела на конкурсах мастерства, участницей которых была, продумывала многое сама и в результате разработала свой метод. Он намного повысил производительность труда. Телеграфистка обычно затрачивает на обработку телеграммы 1,1 минуты, Лифанова — в два раза меньше. Она может выполнять одновременно несколько операций: принять и передать телеграмму и тут же дать справку или закатать контрольную ленту приема, сложить перфоленту. В итоге за час Раиса Григорьевна обрабатывает дополнительно 30 телеграмм. Хочется подчеркнуть: это не личный рекорд умелой телеграфистки, а именно новый метод работы, который распространяется теперь среди всех телеграфистов страны. А сама Р. Г. Лифанова 26 января этого года начала работать уже в счет следующей пятилетки.

В бригаде Пелагеи Павловны Кординой, кроме нее, токаря, еще пять сварщиков. Все вместе они изготавливают так называемый шатун — деталь, которая приводит в действие режущие аппараты косилок. А косилки люберецкий завод выпускает разные, для равнинных и горных лугов.

За три прошедших года пятилетки бригада добилась больших успехов. Это связано, конечно, с повышением мастерства, более четкой организацией труда. Но многое объясняется творческим подходом к делу. На счету Пелагеи Павловны Кординой несколько рационализаторских предложений. Раньше, например, отверстие в пальце шатуна высверливали на токарном станке. Пелагея Павловна предложила производить операцию на вертикально-сверлильном станке и придумала для этого специальное приспособление. Работать стало легче и быстрее.

Личное задание на 1974 год П. П. Кордина решила выполнить и 7 ноября. Сейчас бригада Пелагеи Павловны сдает ежедневно на 60 шатунов больше нормы.

Фото Н. МАТОРИНА.



Ниже мы печатаем отрывки из сценария известного драматурга Александра Володина, автора обошедших многие сцены страны пьес — «Фабричная девочка», «Старшая сестра», «Назначение»... Новый сценарий Володина принят к производству студией имени Горького. Мы попросили режиссера будущего фильма народного артиста СССР, лауреата Государственных премий Сергея Аполлинариевича Герасимова сказать несколько слов о предстоящей работе.

С. А. ГЕРАСИМОВ. Часто бывая по своим депутатским делам в Свердловске, я не мог пройти мимо вопросов, связанных с воспитанием и формированием нового пополнения рабочего класса. А готовят рабочую смену, как известно, в профессионально-технических училищах.

Посещая ПТУ, встречаясь с учащимися, наблюдая их в работе и быту, я убедился, что здесь предоставляются все возможности для формирования характера настоящего человека — серьезного и ответственного, с развитым чувством коллективизма, надежного товарища.

Процесс формирования нового человека!.. Что может быть заманчивее для художника! И я давно задумал снять фильм на эту тему и со дня на день собирался сесть за сценарий (я ведь обычно снимаю фильмы по собственным сценариям). И тут, как подарок, неожиданная встреча с работой Александра Володина — человека, как оказалось, близкого мне по своей гражданской, нравственной и эстетической позиции.

Меня пленил своеобразный склад характера его героини — девочки, воспитанной государством, — честной, открытой, деловой, самостоятельной, энергичной, компанейской.

Сейчас сценарий в работе. Начались пробные съемки. Кстати, снимать мы будем в Свердловске, где, по-моему, великолепно поставлено производственно-техническое обучение, и в Москве.

В фильме будет множество дебютов, ибо в нем заняты студенты ВГИКа — ученики и ученицы мастерской, которой руководим мы с Тamarой Федоровной Макаровой. В главной роли Оли — Люба Полежаева. Характер этой девушки в чем-то сродни харак-

теру героини фильма. Прежде чем стать студенткой Института кинематографии, Люба, выросшая в деревне и закончившая там 10 классов, приехала в Москву и поступила работать дворником. Работала она хорошо и вскоре получила прописку и жилье. А через год-полтора пришла сдавать экзамены в институт. Сейчас она уже на втором курсе. Люба — мыслящий, организованный, авторитетный человек, пользующийся доверием и любовью всего курса.

Роли Гали и Ани исполняют в фильме сокурсницы Любы — Лариса Удовиченко и Светлана Смахнова.

Мать, Елену Алексеевну, сыграет Тамара Макарова. Ее мужа, Вадима Антоновича, — Иннокентий Смоктуновский. Их гостя, ученого, которого, впрочем, нет в публикуемом отрывке, играю я. Роль на первый взгляд эпизодическая, но я вижу в ней большой смысл.

Что еще можно сказать о фильме в преддверии съемок?

Хочется, конечно, чтобы фильм, который должен появиться на экране к концу года, удался. Это — желание всей творческой группы.

# ДОЧКИ-МАТЕРИ

А. ВОЛОДИН

Отрывки из киносценария

Ольга шла по зимней московской улице, поглядывая на номера домов, построенных в начале века. В одной руке она несла небольшой чемодан, в другой — коробку с тортом.

А вот и дом, который ей нужен. Балконы, граненые выступы, удлиненные окна. Дом ей понравился.

Поднялась по лестнице. Отряхнула с пальто снег, завязала наверху уши шапки, выпустила локон и позвонила.

Отворила девушка. Годя на три моложе ее.

— Мне нужно Васильеву, Елену Александровну, — сказала Ольга, входя в прихожую. Девушка молча ушла.

Из сумрачной квартирной глубины слышались голоса, мужской и женский.

Наконец появилась женщина с совком и венником.

— Ты ко мне? — спросила она.

Ольга смотрела на нее и, казалось, забыла, что нужно ответить. Потом спросила:

— Вы Елена Александровна?

— Алексеевна.

— Простите, значит, спутала.

— Хотите поступить в коллектив?

— В коллектив?.. Нет, я по другому вопросу...

— Раздавайся, вот тапочки.

Ольга, обув тапочки, почувствовала себя маленькой и бесправной и пошла за женщиной в комнату. Комната была просторная, красивая, душистая.

На тахте в ожидании интересного сидели две девочки.

— Садись, — сказала женщина.

Оля присела возле стола.

— Ты их стесняешься? Идите, что вы действительно торчите здесь?

Дочки вышли.

— Меня зовут Ольга.

На женщину это не произвело впечатления.

— Я Ольга Васильева.

— Постой, дяди Петина дочка?

— Нет.

— А чья же? У Ивана Егоровича еще маленькая. А так я больше не помню.

— Елена Алексеевна, я ваша дочь, — сказала Ольга.

— Вот это да!

— Но вы не беспокойтесь, вам это ничем не грозит. Просто я приехала на каникулы.

Оля положила на стол пакет и коробку с тортом, которую до того держала на коленях.

— Это косынка. Может быть, вам не понравится, тогда подарите кому-нибудь.

— Вот это да, — еще раз сказала женщина, глядя на Ольгу.

— Торт совершенно свежий, вчера купила, называется «Свердловский сувенир».

— Ты из Свердловска?

— Да. Я остановилась в комнате отдыха на вокзале. И, конечно, никто ничего не будет знать. Ни ваши дети, ни ваш супруг. Это пускай вас не смущает.

— Но почему ты решила, что ты моя дочка?

Оля достала из кармана письмо, положила на стол.

— Что это?

— Письмо.

— Какое письмо?

— Посмотрите.

Елена Алексеевна вынула письмо из конверта, развернула.

Письмо было старое, стертное на сгибах.

— Так. «Извините меня за беспокойство, — прочитала она вслух, — но я должна написать всю правду. С мужем мне не повезло, он очень тяжелый человек. Конечно,

я мать, и у меня есть материнские чувства. Но в моем положении лучше всего, если Ольеньку возьмет на воспитание любая советская семья. Боже, как все ужасно и ужасно. Муж категорически против. Простите меня». Да... Страшненькое письмецо... Что же, тебя кто-нибудь взял на воспитание?

— Нет, никто не взял.

— Почему?

— Слишком поздно пришло письмо. Без согласия матери нельзя, а усыновляют обычно в таком возрасте, когда ребенок еще ничего не понимает.

— Постой. Значит, ты считаешь, что это мое письмо?

Ольга потянулась за письмом, хотела взять его, но женщина не дала.

— Нет, ты все-таки объясни мне, пожалуйста.

— На конверте все указано.

Оля понимала, что надо подняться и уйти. Но вдруг не стало сил, и она продолжала сидеть, глядя в угол комнаты.

Елена Алексеевна взяла конверт.

— Так. Это письмо в детский дом. От кого? Е. А. Васильева. Обратный адрес. Это наш адрес.

— Да, это ваш адрес.

— Не понимаю.

— Тогда простите, значит, ошибка.

Ольга взяла письмо и вложила его в конверт.

— Подожди, девочка. Давай все-таки разберемся, в чем дело.

— Зачем разбираться? Уже ясно, что это ошибка.

— Но ведь адрес-то наш? Ведь почему-то именно наш? И фамилия моя!

— Возможно, совпадение.

— Хотя ты говорила, кажется, Елена Александровна?

— Я сказала, что могла спутать. Или там, в детском доме, ошиблись. Но если хотите, будем считать, что все это недоразумение.

— Что значит, я хочу считать? Давай считать так, как есть на самом деле.

— Если хотите, давайте считать так.

— Опять если хочу... Расскажи хотя бы, кто тебе дал это письмо.

— У меня уже год это письмо. Как только получила паспорт, сразу же пошла в детский дом и попросила сведения о родителях. А до получения паспорта никаких сведений не дают.

Ольга понимала, что эти подробности теперь ни к чему, но слишком долго она готовилась к поездке, и летела сюда на самолете, и так, вдруг, закончить разговор и уйти не могла.

— Я год назад собиралась приехать. Но все откладывала. Решила: сначала куда-нибудь устроюсь, начну зарабатывать деньги, потом можно ехать. Потому что тогда я никому не буду в тягость, а, наоборот, сама сумею помогать ей материально.

— Да, это можно понять, это я понимаю... Куда же ты теперь?

— Посмотрю Москву, поживу пару дней. Раз уж сюда попала... Если разрешите, я к вам, может быть, еще зайду. А то у меня здесь и знакомых-то нет.

— Заходи, конечно, жаль, что так неудачно...

— Почему неудачно?

— Ты же к матери ехала.

— Просто хотела на нее посмотреть. А так я от нее ни в чем не нуждаюсь. Учусь в ПТУ, живу в общежитии. Стипендия. Кроме того, я работаю, кормлю подопытных животных в мединституте. Мышей. Зарплата семьдесят рублей.

— Это хорошо,— сказала женщина.— Но все-таки. Только посмотреть на мать? А дальше что?

— Дальше было бы видно.

— Но если она столько лет даже не пыталась узнать про тебя? И вдруг ты являешься. Ты уверена, что она бы тебе обрадовалась?

— Все правильно. Тогда я просто уезжаю: льготный билет, почему не воспользоваться?

В комнату заглянул муж. Ольга встала.

— До свиданья.

— Что ж, всего доброго.

Ольга вышла в прихожую, сняла с вешалки пальто. Муж и жена смотрели, как она одевается.

Когда Ольга закрыла за собой дверь, Елена Алексеевна сказала:

— Совершенно дурацкая история. Ты знаешь, эта девочка считает, что она моя дочь. И показала какое-то дикое письмо. От своей матери. Причем обратный адрес наш. И фамилия. Е. А. Васильева.

Муж задумался.

— Может быть, это недоразумение, но может быть, и шантаж. Покажи письмо.

— Какое письмо, я его отдала.

— Ну вот, откуда ты знаешь, что это за письмо, куда она его понесет?

— Это не мое письмо.

— Мама, чай! — позвали из комнаты дочери.

— Пойдем чай пить,— сказала Елена Алексеевна.

— Подожди. Жизни она хлебнула всякой. От нее можно ждать чего угодно. А потом ходи оправдывайся.

— Оставь, девочка учится в ПТУ, приехала увидеть свою мать, которая когда-то бросила ее и скрылась. А она все равно хочет ее найти, привезла подарки — торт, косынку... Но она же все оставила здесь, забыла взять!

Елена Алексеевна пошла в комнату.

— Боже мой!..

Дочки пили чай с тортом, положили по клинышку и родителям. Одна повязалась косынку.

— Кто вам разрешил! Вы спросили у меня?

— Мы думали, это подарок,— сказала дочка.

— Ну и что. Это же не вам подарок!

— Нет, что за привычка хватать все, что попадает под руку! — Отец поднимал градус разговора.

— Что делать? Что делать?.. — Елена Алексеевна сняла с дочери косынку.

— Мама, все равно поздно. Нельзя же отдавать половину торта.

— Торт можно купить.

— Где купить? — накалялся отец. — Свердловский торт, свердловская коробка!

— Ну, Вадим, в конце концов ничего страшного.

— А ты знаешь, что это значит? Ты приняла подарок!

— Ну и что? Ну и приняла.

— От кого ты приняла подарок? Соображаешь? Почему ты сочла себя вправе принять этот подарок?

— Ах ты мой хороший! Садись, ешь торт.

— Где она остановилась? — спросил через минуту муж.

— Говорит, в комнате отдыха, на вокзале.

— Надо ее найти.

— Зачем?

— Я хочу прочитать письмо.

— Если она из Свердловска, значит, на Казанском. Только давай договоримся, никакого расследования. Пожалей девочку.

...Елена Алексеевна идет с Ольгой по улице.

— Как вы меня нашли? — спросила Ольга. — Когда я вам говорила, я ведь еще и сама не знала, где буду ночевать. Я и сунулась-то на Казанский вокзал только потому, что так вам сказала. И повезло, устроилась. А вы почему туда пошли?

— А я — потому что тебе поверила.

— Смешно!..

— А ты знаешь, у тебя очень легкая, красивая походка.

— Обыкновенная...

— Ты могла бы хорошо танцевать.

— А я хорошо танцую.

— Нет, я говорю о балете... Для меня существует две идеальные балерины: Анна Павлова и Галина Уланова. В их честь я и дочек назвала. Только они не оправдали моих надежд.

— Нет, в балете я не специалист. Да мне и не до того. Я и комсорг группы, и клуб «Верность» на мне, и спортлагерь. Кроме того, из-за моего голоса и дикции мне поручают выступать с приветствиями, с репортажами...

— Ты, я вижу, активная девочка, все совмещаешь.

— Не знаю... Во всяком случае, если мастеру, скажем, нужно отлучиться, на меня можно оставить любую группу. У нас в ПТУ все домашние дети, а дети, воспитанные дома, — это совсем не то...

Потом они сидели в комнате, где вчера познакомились. Ольга продолжала расска-



Елена Алексеевна — народная артистка СССР Тамара Макарова.

зывать — небрежно, между прочим, чтобы это не выглядело похвальбой.

— А специальность у меня будет — газорезница, уже проходим практику на заводе. Тут и голова нужна, необходимо разбираться в чертежах. Ну, отметки у меня какие? У нас только одна девочка не имеет троек. Я тоже близка к этому результату. Если бы я еще не работала помимо учебы...

— Ну вот, Оля. Мы с Вадимом Антоновичем тут о тебе говорили. Как эта ошибка могла произойти? Кроме этого письма, что ты знаешь о своей матери? Кто она была? Хоть какие-нибудь сведения у тебя есть?

— У меня есть сведения, что она сдала меня в Дом младенца. И сама туда попросилась санитаркой, чтобы быть все время при мне. А через три месяца исчезла. И не вернулась.

— Санитарка, санитарка... Постой, санитарка, — забормотала Елена Алексеевна, что-то соображая. — Вадим! — позвала она.

Вадим Антонович вышел из своей комнаты с двумя книгами в руке, давая понять, что он работал и его оторвали. Но Елена Алексеевна была слишком возбуждена, чтобы обратить на это внимание.

— Вадим, помнишь, когда ты болел, к тебе приходила делать уколы медсестра Леля. Леля Васильева.

— Ну, была.

— И помнишь, на наш адрес один раз пришел штраф за какой-то скандал, который она затеяла в ресторане «Якорь»?

— Не помню.

— Ах да, я же тебе тогда ничего не сказала. Потому что эта Леля сразу же прибежала ко мне, плакала, просила прощения. Она только что устроилась на работу, получила комнату, боялась, что скандал дойдет до начальства и ее уволят. А мне, она думала, ничего не будет. Она в панике и дала

наш адрес. Из милиции проверили — правда, Васильева проживает. Она мне даже деньги за штраф оставила! Потом ее все равно уволили, уже за что-то другое. И она куда-то уехала.

— Ну, ты даешь! — сказал Вадим Антонович.

— И вот я думаю: если ей один раз могла прийти в голову мысль дать наш адрес, почему она не могла и в другом случае этим же воспользоваться? Чтобы ее не заставили взять дочку из детдома.

— Ее никак не могли заставить, — сказала Ольга. — Потому что это письмо матери, которое я вам показала, — оно и значит как бы официальный отказ. А если мать отказалась от ребенка, то все заботы о нем государство берет на себя.

— Но она могла этого не знать! Когда человек что-то нарушает, он всего остерегается. Прости, что я так говорю. Тем более, что это только предположение.

— В таком случае можно попытаться выяснить, куда она уехала, — сказал Вадим Антонович.

— Да она с тех пор могла двадцать раз

фический коллектив, пятнадцать девочек в черных трико и один южно-смуглый мальчик в майке и трусах.

Елена Алексеевна ведет занятия.

— И... раз! И... два! Первая позиция, руки — и — раз! И — на эфасе! Спинки держите. На ручку посмотрели. Коленки еще выворотней... Девочки, не халтурьте. И... сели на арабеск. Э-эх, плохо!

Ольга сидела неподалеку от нее на скамье.

— Мы любим, когда кто-нибудь присутствует. Они учатся преодолевать стеснительность, — сказала Ольге Елена Алексеевна. — Обрати внимание вот на эту, третью справа, Флора. Когда был фестиваль, она покорила Москву. Эта девочка меня вдохновляет. Я показываю па, а она варьирует.

Флора закинула ногу на палку, внимательно глядя на себя в зеркало.

Веками плывущие движения, повороты, округло плывущие руки — «ручки», как говорят здесь, взлеты медлительных «вывернутых» ног — и взлет, полет, перелет по воздуху над землей, оторванно от земли, заодно с воздухом...

— Значит, тебе и ночевать негде?

— Неужели вы думаете: останусь на улице? Плохо же вы меня знаете...

— А вещи твои где?

— В камере хранения, все в порядке. Я пошла!

— Переночуешь у нас.

...Тихо. Через дверную щель в комнату легла полоса света. Время от времени мимо двери проходит Елена Алексеевна. Но вот она погасила свет. Теперь комнату освещал через окно уличный фонарь.

Сестры, обе разом, повернули головы к раскладушке, на которой лежала Ольга. Она спала.

Тогда, стараясь не скрипеть сетками кроватей, они поднялись, одна в рубашке, другая в пижаме, стали друг против друга и начали странный танец. Это было нечто вроде пародии, веселое пересмешивание то опереточных, то эстрадных, то каких-то еще нам неизвестных штампов. И, однако, каким-то непонятным образом они сообщали обаяние всему, над чем потешались.

Мать стояла за приоткрытой дверью и смотрела на них, пораженная.

Ольга проснулась и тоже уставилась на сестер, еще не соображая со сна, что происходит.

Однако этот ночной танец так понравился ей, что и она вдруг вскочила с раскладушки и принялась плясать вместе с ними, что-то свое, лихое, полугородское, полудеревенское...

К двери, запахнувши халат, подошел Вадим Антонович.

Дочки увидели родителей и молча метнулись к своим постелям. Ольга захохотала и тоже залезла под одеяло. В комнате стало тихо.

— Девочки! А ну, покажите-ка еще раз, — попросила Елена Алексеевна. — То, что вы сейчас танцевали. Еще разок...

— Мама, поздно уже, — сказала Галя.

— Девочки, я прошу вас.

— Нельзя же специально повторять! — сказала Аня. — Ничего уже не получится. Иди, мама, спокойной ночи!

— Ты видел? Ты видел? — спрашивала через минуту мужа Елена Алексеевна. — Что творят. А я ничего не знаю! Они ушли, отгородились от меня. И главное, что они делают втайне? Танцуют! От кого эти секреты? От меня...

— Что же, хотя свободы и независимости. В этом возрасте естественно, — сказал Вадим Антонович.

— Уж я им не даю свободы!

— Свобода — это не то, что дают, а то, что берут сами...

— Но они стали какие-то злые, злые! В комнату постучали.

— Что такое, кто там? — спросила Елена Алексеевна.

Вошла Ольга. Она была в пальто, шапку держала в руке.

— В чем дело, Оля? Ничего не понимаю. Куда ты собралась?

— Елена Алексеевна, пожалуйста, не обижайтесь, я поеду в аэропорт.

— Этого еще не хватало. Хоть одну ночь ты можешь пожить спокойно?.. Что же мне, уговаривать тебя, умолять! — чуть не со слезами проговорила Елена Алексеевна. — Ведь ночь уже, всем спать пора. Не надо, Оля. Недолго и осталось-то!

— Хорошо, я останусь, — сказала Ольга и вышла.

Вадим Антонович побрел за ней в прихожую. Стал снимать с нее пальто.



В кадре из будущего фильма — С. Герасимов, И. Смоктуновский, Л. Полехина, Л. Удовиченко и С. Смехнова.

переменить и работу и место жительства.

— Честно говоря, — сказала, поднимаясь, Ольга, — не она мне нужна. Я думала, может быть, я ей нужна? Но раз нет, так нет... Поеду домой...

Елена Алексеевна всполошилась.

— Ну, не обязательно сразу ехать. Ты же хотела пожить, Москву посмотреть.

— Может быть, и поживу.

— Зашла бы на занятия нашего балетного коллектива, у нас интересный коллектив.

...В Доме культуры занимался хореограф

На улице Ольга вышла вместе с Еленой Алексеевной.

— Я провожу вас, можно?

— Ну, зачем, поздно уже.

— В последний раз: я купила билет на завтра.

Когда они подошли к дому, Елена Алексеевна сказала:

— Я тебя не приглашаю... Вадим Антонович плохо себя чувствует. А ты к себе, в комнату отдыха?

— Да... То есть оттуда меня уже выписали, я думала сегодня улететь, а теперь мое место заняли. Но я устроюсь.

— Спасибо, я сама!  
— Так принято в цивилизованных странах.

Шапку ее он положил на полку и проводил к комнате, где спали дочери.

Ольга обернулась, посмотрела на него внимательно.

— Да чего вы слишком-то расстраиваетесь... Все пройдет, все обойдется, ничего страшного.

И хотя ничего существенного она не сказала, Вадим Антонович был тронут.

Утром Елена Алексеевна проводила Ольгу до аэропорта.

— И зачем вы меня провожаете?... Теперь вам обратно ехать, сколько времени потеряете зря.

— Будет тебе, не суешься.  
— Привет дочкам.  
— Передам.  
— Вадиму Антоновичу обязательно.

— В общем, ты не жалеешь, что приехала?

— Что вы, мне так Москва понравилась! Не знаю, может быть, к лету накоплю денег, на недельку и заеду... Уже идут, пора...

Она обхватила Елену Алексеевну руками, сдвинув ей шапку на затылок, и не отпустила.

...В круглом окошке слои уходили вниз облака. Ольга смотрела, хотя ничего не было видно. Потом вдруг зажмурилась — в глаза полыхнуло чистое синее небо. Дальше так и летела с закрытыми глазами.

...Если посмотреть с высокой крыши, как все перемешано, слито в этом городе — очень старое и очень новое, бревенчатое и стеклянное, заиндевевшие деревья и заводские трубы. Свердловск.

Были последние дни каникул. Школьники толпились на троллейбусных остановках, метались от задних к передним дверям. Ольга постояла на остановке, раздумала садиться, пошла пешком. Да и некуда было торопиться. Она шла по улицам, шагом поуральски деловым и основательным. Посидела на бульваре с потонувшим в снегу фонтаном, тронулась дальше. Так дошла до общезнания.

Вахтерша оторвалась от книги, спросила:  
— Что так рано? Никто еще, кроме тебя, не приехал.

— Так получилось.  
Она вошла в комнату, поставила чемодан, присела на стул. Посидела, сорвалась — и на улицу, решила поехать в свой детский дом.

В крохотной директорской комнатке детского дома собрались воспитательницы, няньки и красавица повариха — все, кто к этому времени оказался в доме. Слушали Ольгу.

— ...Очень привлекательная женщина. Белокурая, с голубыми глазами.

— Очень привлекательная, — сказала Наташа — самая молодая и критически мыслящая воспитательница. И от простого повторения эта характеристика стала сомнительной. — И как же она объясняет?

Не обратив внимания на иронию, Ольга продолжала:

— Как она объясняет? Все и просто и сложно. Тогда она училась в балетном училище. И там она полюбила своего соученика. Совсем еще молоденькая, семнадцать лет. Но когда у нее родился ребенок, это была я, — отец оказался трусливым человеком. Что ей оставалось делать? Пришлось бросить училище и отдать меня в Дом младенца. Но учтите, что сама она, чтобы все

время находиться рядом, устроилась туда же санитаркой.

— Почему же сбежала? — спросила самая современная девушка.

На этот раз аудитория воспротивилась.

— Ты слушай, Наташа. Слушай!

Мало кто так жаждет легенд, как воспитательницы и няньки детских домов. Необыкновенные усыновления, неожиданные найденные родители, раскаяние матерей...

Ольга продолжала рассказ:

— А дальше — что. В нее влюбляется аспирант. Познакомились случайно, в компании. Человек бесхарактерный, не приспособленный к жизни. Но она ответила на его чувство. И тут — да, совершила ошибку: не решилась сразу сказать, что у нее есть ребенок. Откладывает разговор со дня на день, со дня на день, а тем временем аспирант уезжает в Москву. Что делать молодой женщине? Она бросает Дом младенца и едет за ним. Рассчитывает там, на месте, во всем признаться и тогда уже взять ребенка к себе. Но не тут-то было. Вдруг у нее рождается еще дочка.

— Вдруг, — заметила Наташа.

— Муж, как я уже сказала, — продолжала Ольга, будто не слыша замечания, — человек безвольный, легко падает духом. Конечно, ребенок осложнил ему жизнь. И главное, его диссертация. Перед мамой встал вопрос: что же, повесить ему на шею еще одного ребенка? Таким образом, признаться стало еще труднее.

— У нее и в письме было, что муж тяжелый человек, — припомнила старшая воспитательница.

— Это правда, он нервный, к нему надо привыкнуть. Но он имеет на это право. Теперь это крупнейший ученый. Непрерывно летает, сегодня — в Ташкенте, завтра — где-нибудь в Париже... И в то же время совсем простой. Но вот вдруг у него рождается еще одна дочка, вторая. Причем, обе очень способные девочки.

— Ну, а сейчас-то она хотя бы ему призналась? — спросила Наташа.

— Сейчас? —

Ольга не была готова к этому вопросу и несколько сбилась.

— Сейчас-то, конечно, призналась.

— И что он?

— Против всех ожиданий отнесся прекрасно.

— А если бы ты сейчас к ней не поехала? — спросила Наташа. — Значит, так все и осталось бы?

— Ну что ты привязалась? Ведь кончилось хорошо, — сказала повариха.

— Будем гадать — искала бы, не искала бы. Ведь она ее приняла? — добавила старшая воспитательница.

— И еще как! — воодушевилась Ольга. — Вхожу в квартиру, спрашиваю: «Мне Елену Алексеевну». «Это, — говорит, — я». Сразу в прихожей начинаю рассказывать, в чем дело. Но только успела начать — она в слезы. Она стоит плачет, и я стою плачу.

— Теперь что ж и не поплакать, — не унималась Наташа. — Взрослая дочь, сама зарабатывает.

— Зачем дочь восстанавливать против матери? — укорила ее нянька. — Кому это на пользу?

— Я не восстанавливаю, но она должна учитывать все.

— Как же ты теперь? — спросила старшая воспитательница. — Она там. Ты здесь.

— Летом опять съезжу. А окончу училище — сразу к ним. Уже навсегда.

В директорской комнате было тихо. Историю выдержала испытание.

В детском доме одним преданием стало больше...



8 марта исполняется 60 лет со дня выхода первого номера журнала «Работница». Накануне этой даты в редакции встретились ветераны Коммунистической партии, которые были связаны с журналом на протяжении многих лет. Они поделились своими воспоминаниями.

На этих страницах участники встречи комментируют некоторые памятные моменты из жизни «Работницы».

1-й год изд. ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ Цена 4 коп.

# РАБОТНИЦА

Нужно ставить себя под взаимную защиту интересов женского рабочего движения.

Партия должна...  
Денег, рукописи и письма...  
Многие и радостно открыты в разв. и...  
№ 1. 23 февраля. 1914.

СОСРЕДОТВОРИТЕ: Ог. редакция...  
Горький, Ленинград...  
Иванов, Москва...  
Петров, Ленинград...  
Сидоров, Москва...  
Троцкий, Ленинград...  
Ульянов, Москва...  
Фрунзе, Ленинград...  
Хрущев, Москва...  
Черненко, Ленинград...  
Шолохов, Москва...  
Яковлев, Ленинград...

От ред. ИЗ ПЕРЕДОВОЙ СТАТЬИ, НАПИСАННОЙ Н. К. КРУПСКОЙ: ...Жизнь поставила русских рабочих и работниц лицом к лицу с так называемым «женским» вопросом... «Женский вопрос» для рабочих и работниц — это вопрос о том, как втянуть в организацию остальные массы работниц, как лучше выслать им их интересы, как сделать их скорее товарищами в общей борьбе. Солидарность между рабочими и работницами, общее дело, общие цели, общий путь к этой цели. Таково разрешение «женского вопроса» в рабочей среде.

«Работница» № 1, 1914 г.



# „РАБОТНИЦЕ“ 60 ЛЕТ



Наши гости. На снимке (слева направо): А. И. Арештейн, Р. С. Котова, П. Ф. Людвинская, Т. П. Аринкина, Е. А. Росс, Р. А. Ковнатор, Е. И. Боч-

карева, О. Ф. Ильина, М. А. Шабурова, О. П. Курсанова, Л. Е. Карасева, Т. Ф. Людвинская, В. С. Дридзо.  
Фото Н. МАТОРИНА.

## Татьяна Федоровна ЛЮДВИНСКАЯ, член КПСС с 1903 года:

— Весной 1914 года мы — члены парижской секции большевиков — узнали, что к Международному женскому дню в Петербурге вышел первый номер журнала «Работница». Мы видели, как нетерпеливо его ждала Надежда Константиновна. Ведь она была одним из организаторов журнала, членом его редакционной коллегии.

Трудностей на пути издания «Работницы», надо сказать, было множество: разобщенность редколлегии — некоторые ее члены находились в эмиграции, в том числе и Н. К. Крупская, материальные затруднения, репрессии царизма. Достаточно сказать, что за пять дней до выхода первого номера были арестованы почти все члены редакционной коллегии и конфискованы все материалы, подготовленные к печати.

И все-таки большевистский журнал для пролетарок увидел свет.

Я пришла к Ильичам и узнала, что экземпляр первого номера «Работницы» в Париже. Журнал лежал на столе! Был он небольшой, размером в тетрадный лист, в серенькой обложке, неброский на вид. Но как бережно листали его собравшиеся в тот вечер товарищи! И если кто просил дать журнал на время — показать «своим», Надежда Константиновна, прикрывая рукой обложку, неизменно говорила: «Нет, нет! Выносить нельзя. Смотрите здесь. Я его сторожу!»

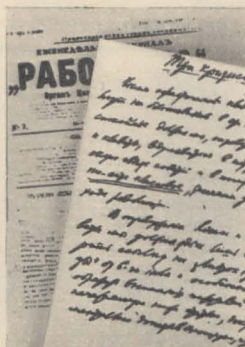
И Надежда Константиновна и Владимир Ильич были довольны первенцем большевистской женской печати. Позже, посылая третий номер «Работницы» Инессе Арманд и Людмиле Сталь, В. И. Ленин поздравил их с удачным началом и писал: «Хорошо ведь! Налаживается дело».

## Мария Николаевна СВЕШНИКОВА-ВЫДРИНА, член КПСС с 1915 года:

— После июльских событий 1917 года из всей большевистской печати уцелел только журнал «Работница». Временное правительство пыталось препятствовать изданию и этого журнала, но работницы отстояли его. В седьмом номере журнала была опубликована статья В. И. Ленина «Три кризиса». Юнкера явились в типо-

графию конфисковать номера со статьей. Ошибочно они приняли работниц, пришедших с заводов и фабрик за журналом, за грузчиков, которых должны были прислать вместе с отрядом. Пока юнкера делали обыск, работницы быстро вынесли кипы журналов из типографии и развезли по своим адресам...

На снимке: седьмой номер журнала «Работница», в котором напечатана статья В. И. Ленина «Три кризиса», и автограф этой статьи.



12 ноября открылась первая конференция работниц Петрограда и его окрестностей, на которой присутствовали больше 500 представительниц фабрик и заводов от 80 тысяч работниц...

От инициативной группы работниц при Пет. Комитете Социал-Демократической рабочей партии и от редакции журнала «Работница» конференцию приветствует тов. Самойлова... «Я верю, товарищи, что после конференции вы не разойдетесь просто по своим домам, но будете вести самую энергичную работу по агитации и пропаганде среди женского пролетариата и по организации работниц под знаменем нашей социал-демократической рабочей партии».

Затем конференция утверждает президиум, предложенный инициативной группой. Председатель тов. Николаева, товарищи председателя Эмилия Солен и Арбузова; секретари тов. Самойлова и тов. Ковнатор Роза.

«Работница» № 12, 1917 г.

## Роза Ароновна КОВНАТОР, член КПСС с 1917 года:

— Помню октябрь 1917 года, Петроградскую сторону, где я была членом райкома партии. В условиях резко возросшей активности женских масс каждый номер журнала расходился моментально. Журнал делался для народа и на деньги народные: пожертвования и отчисления от скромных заработков, от солдатского жалованья в 70 копеек.

«Работница» выступала не только пропагандистом, но и организатором. В цирке «Модерн» редакция часто проводила массовые женские митинги на самые злободневные темы: разоблачались истинные вдохновители войны, обсуждались проблемы женского труда, дороговизны жизни.

На многих предприятиях тогда выступали выдающиеся революционерки, активные сотрудницы «Работницы» А. М. Коллонтай, К. Н. Самойлова, К. И. Николаева.

Петроградский комитет партии создал инициативную группу для подготовки и проведения общегородской конференции работниц. Журнал «Работница» был в центре подготовки конференции. Большевики Петроградской стороны делегировали меня в инициативную группу, а на самой конференции мне довелось быть секретарем.

Конференция питерских работниц горячо поддержала только что установившуюся

Советскую власть, высказала свою беззаветную готовность участвовать в строительстве новой жизни.

В ходе конференции возникло предложение о созыве Всероссийского совещания работниц. Сохранилось письмо в ЦК партии с просьбой разрешить его проведение. Чтобы такое совещание подготовить, при «Работнице» был создан секретариат, куда включили и меня.

Всероссийское совещание, вернее, съезд работниц и крестьянок, открылся в Москве 16 ноября 1918 года. Главным событием в его работе стало выступление В. И. Лени-

на. Именно здесь прозвучали ленинские слова: «Не может быть социалистического переворота, если громадная часть трудящихся женщин не примет в нем значительного участия».

Съезд, на который собралось 1147 делегатов, приветствовала от «Работницы» ее первый редактор А. И. Ульянова-Елизарова, сказавшая, что в самом созыве этого огромного собрания есть большая доля трудной и кропотливой работы журнала.

Первый съезд положил начало планомерной, систематической работе партии среди женщин повсюду в стране.



...Женотделами делают большие попытки провести новый быт среди мусульманок. Проводится клубная работа, привлекаются дети и жены коренного населения в школы.

В Ташкенте в краевом показательном пункте организован клуб имени тов. Крупской для узбечек, с библиотекой, детской консультацией, амбулаторией для женщин и детей. Клуб пользуется популярностью среди женщин-узбечек...

Так постепенно с большими усилиями, с большим трудом женщина Востока сбрасывает с себя ярмо рабства и темноты.

«Работница» № 12, 1924 г.

**Татьяна Петровна АРИНКИНА,**  
член КПСС с 1919 года:

— Я хорошо помню этот клуб в Старом городе (так назывался один из районов Ташкента) — несколько глинобитных дома-

ков, дворики, которые потом соединили между собой, сломав заборы. Дома эти купил у жителей Старгородский районный Совет и передал женотделу.

Клуб был первым, и мы, кто занимался работой среди узбечек, связывали с ним немало надежд. Наконец-то появилась возможность говорить с женщинами — ведь к ним в ичкарю, на женскую половину дома, не так-то просто проникнуть, даже если наденешь паранджу. А без паранджи тебе и калитки не откроют. В клубе можно будет объяснять советские законы, учить неграмотных читать и писать, учить ухаживать за детьми.

Народ в клубе подобрался очень инициативный и боевой. Хорошо помню заведующую Ольгу Михайловну Попову, человеком она была знающим и прекрасно владела узбекским языком. Помню Веру Долгих — детского доктора, маленькую женщину с совершенно невероятной энергией. Ей удавалось все, за что ни бралась. Добывала, например, детские кроватки (чудеса по тем временам!), от имени клуба дарила их женщинам, убеждая немедленно выбросить из дому бишик, деревянную тесную колыбель, которая уродовала ребенка. Но это! было уже потом, когда клуб вовсю работал, а поначалу...

Поначалу — задача из задач: привлечь

женщин к клубу. Как? Ведь узбечка не могла даже из дому выйти без разрешения мужа. И женский отдел обратился с призывом к коммунистам: «Коммунист, ты должен привести свою жену в клуб! Ты должен показать пример другим!» Да, жены коммунистов стали первыми посетительницами, а потом и активистками клуба. Первыми были они и среди тех узбечек, которые отказывались сбросить паранджу.

Молва о клубе облетела все махаллы. Здесь вели консультации юристы. Здесь доктор осматривал детей и бесплатно выдавал лекарства. Здесь работал кружок ликбеза, девочкам и девушкам давали направление в женские школы, на курсы. При клубе были организованы женские кустарные артели. В них работало более ста женщин — обновляли стеганные халаты и одеяла, вышивали тюбетейки. А их дети были устроены в ясли и детские сады, тоже открывшиеся при клубе.

Запомнила, как в книге записи посетитель, которую вела О. М. Попова, появилась цифра 1 500...

Сейчас, когда я слышу имена узбечек — крупных государственных деятельниц, ученых, — я часто вспоминаю этот первый женский клуб и те, что родились вслед за ним. Именно такие клубы стали для узбечек первой школой новой жизни.



**Мария Александровна ШАБУРОВА,**  
член КПСС с 1919 года:

— Эта фотография — с обложки «Работницы» № 8—9, март 1935 года. Президиум торжественного вечера в Большом театре в честь Международного женского дня. В президиуме и я — молодой и по годам и по стажу редактор журнала «Работница».

Олицетворением революции, партии Ленина остались для меня те, кто тогда,

сорок лет назад, стоял рядом со мной в президиуме. Какие все имена! Мария Ульянова и Надежда Крупская. Елена Стасова и Александра Коллонтай...

Самое яркое воспоминание при взгляде на снимок — грохочущий шквал аплодисментов. Потому что на сцене появился Георгий Димитров. Он пришел неожиданно. Мгновение огромный зал молчал — и вот уже с ним не сладишь. Могучее, нескончаемое «Ура!» стойкому борцу с фашизмом, неслышному бол-

гарскому коммунисту. Еще совсем недавно он был узником нацистской тюрьмы. Кандалы даже во время сна. Не удалось грязная попытка «засудить» международный коммунизм в лице выдающегося его представителя. Лопнула провокация! Обвиняемый стал обвинителем.

В тот вечер Большой театр был полон работницами — лучшими из лучших, героинями пятилетки. С «Трехгорки» и «Красной Розы», комбината имени Щербакова и фабрики имени Фрунзе. Сравнительно недавно пришли они на производство, с жадностью учились, с азартом работали. Ломали старые технические нормы. Движение текстильщиц-многостаночниц захватило многих. А его начинательницы Дуся Виноградова и ее однофамилица Маруся, начав с двух станков, научились управлять 216. От 2 до 216!

Да, в зале тогда собрались уже не малограмотные женщины, как было в первые годы Советской власти, а сознательные и активные строители невиданного еще мира, мира социализма.

И чем дальше уходит время, тем чаще я думаю, глядя на снимок: это и моя судьба смотрит на меня — судьба полуграмотной работницы-металлистки из далекого уральского городка Лысьва. Училась мои подруги, мои сверстницы — училась и я. Выдвинули на работу в ЦК партии, а потом стала наркомом социального обеспечения России. Новая судьба одной из миллионов женщин. У нее не было ничего. Ей все дала революция. Партия Ленина.



**Вера Соломоновна ДРИДЗО,**  
член КПСС с 1920 года:

— Посмотрите, как внимательно, вся подавшись вперед, слушает Надежда Константиновна окруживших ее работниц, как вглядывается в каждую из них. Почти ежедневно проходили такие беседы на фабриках, на собраниях, в рабочем кабинете Н. К. Крупской. В течение двадцати лет я работала секретарем Надежды Константиновны.

**Людмила ПАВЛИЧЕНКО,**  
Герой Советского Союза:

— Год 1941-й, осажденный Севастополь. Пробиваясь сквозь огненное кольцо блокады, наши самолеты и корабли доставляли защитникам города продукты и боеприпасы. И как груз такой же жизненной необходимости вслед за мешками с мукой, ящиками со снарядами появлялись тоненькие пачки газет и журналов.

— «Работница», — удивленно-радостно выдохнет кто-нибудь. И сразу же протягивались десятки рук: «Дайте мне, дайте мне!» Многие издания прекратили выпуск в годы войны, но этот журнал выходил все время.

«Работница» военных лет! Шершавая, серая газетная бумага, блеклые снимки, краски. Но никто не замечал этого, разве лишь сожалели о том, что слишком быстро стирались до дыр тонкие страницы. В годы



**Что сказать о себе?**

Вот я, простая крестьянская девушка, стала бригадиром на фабрике, поступила в техникум, в 1955 году меня выбрали депутатом Верховного Совета РСФСР... А кто помог мне? Наши советские люди, моя фабрика, куда я пришла с трехклассным образованием. Это наш фабричный коллектив воспитывал меня, поправлял, когда я ошибалась, помогал преодолевать трудности.

**СОЗДАННЫЙ ПО СОВЕТУ В. И. ЛЕНИНА, ЖУРНАЛ НЕУТОМИМО НЕСЕТ В МНОГОМИЛЛИОННЫЕ МАССЫ ТРУДЯЩИХСЯ ЖЕНЩИН ПЛАМЕННОЕ СЛОВО КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ, РАССКАЗЫВАЕТ ОБ ИХ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ДЕЛАХ, УЧИТ ЖИТЬ И РАБОТАТЬ ПО-ЛЕНИНСКИ. ЖУРНАЛ «РАБОТНИЦА» — ВЕРНЫЙ ДРУГ СОВЕТСКИХ ЖЕНЩИН, АКТИВНЫЙ БОРЕЦ ЗА ТОРЖЕСТВО КОМУНИЗМА В НАШЕЙ СТРАНЕ, ЗА МИР ВО ВСЕМ МИРЕ.**

Из Письма Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза редакции журнала «Работница» в связи с его 50-летием.

И часто была свидетелем таких встреч. Работницы любили и уважали Надежду Константиновну, всюду окружали ее. И начиналась душевная беседа, разговор, во время которого она больше слушает, чем говорит сама. Умение вникать в жизнь и заботы людей труда, умение учиться у масс — одна из самых характерных черт Надежды Константиновны, соратницы, жены и друга великого Ленина.

«Строить социализм, — писала она А. М. Горькому, — это значит не только гигантские заводы и зерновые фабрики строить, это условие необходимое, но недостаточное для строительства социализма. Растить люди должны и умом и сердцем».

Вот для того, чтобы люди «росли умом и сердцем», и отдавала всю свою жизнь, весь свой талант Надежда Константиновна. Она придавала огромное значение большевистской печати и сама была редактором и автором многих изданий. С «Работницей» Надежда Константиновна была тесно связана начиная с первого номера и до конца

своей жизни, когда в начале 1939 года журнал отмечал ее 70-летний юбилей. Она была членом первой редколлегии журнала, но и позднее редколлегия постоянно обращалась к ней за советом, на страницах журнала появлялись статьи Крупской по важнейшим политическим вопросам. Именно в «Работнице» впервые были опубликованы ее статьи о ленинских заветах: «Ленин и партия», «Ленинская партия и Октябрьская революция», «Коммунистическая партия и работница», «Победа обеспечена» и другие.

Надежда Константиновна ставила перед труженицами коренные вопросы социалистического строительства. Она призывала их заняться организацией новой жизни, превратиться из «домашней» хозяйки в «общественную» хозяйку своей страны. Оценивая роль и значение журнала «Работница», Крупская писала, что он всегда помогал женщинам «теснее сплываться вокруг партии Ленина, помогал им лучше работать, вести борьбу за мир, за международную солидарность трудящихся всего мира».

войны похудели, стали суровыми лица советских женщин, посуровело лицо и нашей «Работницы». Слово ее, душевное и страстное, суровое и яростное, звало на бой и на труд во имя победы над врагом, связывало воедино фронт и тыл...

Отрезанные от Большой земли, мы жадно ловили каждую весточку из тыла. Каждый, как мог, пытался узнать о судьбе своей семьи, о детях. Из «Работницы» мы узнавали, как женщины брали в свои семьи осиротевших ребятишек, отмывали, кормили, обогревали ласковым словом. И ласка эта через журнальные корреспонденции и фотографические снимки доходила до фронтовиков. «Значит, и мой не останется сиротой», — думали каждая мать и каждый отец (мужчины читали журнал с не меньшей жадностью, чем мы).

Часто воин задумывался над тем, как там, без него, одни бабы справляются. Не стоят ли станки, не заросли ли бурьяном поля?



«Нет, не стоят, не заросли», — отвечали страницы журнала. Вот смотрите: женщины заменили мужей, братьев, любимых у станков и на колхозных полях и работают, не щадя себя.

В новом году я, конечно, буду продолжать занятия в техникуме, уже на пятом курсе, а по окончании его собираюсь пойти в институт.

Серафима КОТОВА,  
бригадир шерстопрядильной фабрики имени Калинина.

«Работница» № 1, 1956 г.

Лидия Ефимовна КАРАСЕВА,  
член КПСС с 1919 года:

— Хорошо помню эту юную прядильщицу с московской фабрики имени Калинина, — в то время я была членом редколлегии «Работницы». Позже, встречаясь с Симой, всегда восхищалась, с каким упорством эта хрупкая на вид девушка ставит перед собой все новые, более сложные жизненные задачи.

Прошло 19 лет. Сейчас Серафима Котова — заместитель главного инженера на

своей родной фабрике. За это время она успела закончить не только техникум, но и текстильный институт. Начав прядильщицей, она работала помощником мастера, сменным мастером, три года была начальником прядильного цеха.

В 1960 году за успехи в соревновании ей было присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда. Она счастливая жена и мать: муж ее тоже закончил институт, работает главным механиком, сын Саша учится в 10-м классе.

По страницам «Работницы» только за годы послевоенных пятилеток можно проследить сотни подобных биографий. Инженером стала токарка Челябинского тракторного Зинаида Сыромятова, директором фабрики — ивановская ткачиха Зоя Пухова, мэром города Рудного — строитель его первого дома Августина Шкурин.

Такое продолжение судьбы молодой работницы стало нормой нашей жизни.

# ОНА БЫЛА



# ЧЕЛОВЕКОМ



# ДЕЙСТВИЯ

Когда Эжени Коттон узнала о том, что Мария Овсянникова, в течение многих лет редактировавшая журнал «Советская женщина», пишет о ней книгу, она заволновалась. «Очень прошу вас, — написала она автору, — не представлять меня ни как исключительную женщину, ни как великую ученого (у меня очень немного оригинальных работ), ни как героиню. Все, что я сумела сделать полезного, было выполнено мною благодаря счастливому стечению обстоятельств: всю свою долгую жизнь я была окружена людьми исключительной душевности и моральных качеств».

Для создателей фильма «Эжени Коттон» это письмо стало как бы камертоном, в нем — вся поразительная ее скромность. Не случайно с голоса за кадром, произносящего эти строки, начинается фильм. И кончается он строками, хотя и другими, но из того же письма.

До последних дней (а Эжени Коттон прожила немногим более восьмидесяти лет) эта необыкновенная женщина сохранила юношеский пыл, неумную энергию и обаяние.

Большое впечатление производит увековеченный кинолентой эпизод одной из последних встреч с Жюлио-Кюри. Эжени так

счастлива повидать старого друга, соратника по борьбе. Действительно, Пьер и Мария Кюри были для нее не только учителями, талантливыми учеными, мужественными людьми — каждый из них был для нее идеалом настоящего Человека.

В первые послевоенные годы, когда был создан Всемирный Совет Мира — штаб борцов за мир, Жюлио-Кюри возглавил этот Совет, а Эжени Коттон стала одним из его заместителей.

«Мы боремся за мир... искренне и бескорыстно. Мы верим, что нам удастся вовремя пробудить сознание человечества, которое сможет победоносно противостоять войне...» Слова, сказанные Жюлио-Кюри почти тридцать лет назад, стали сегодня реальностью. В этом немалая заслуга и Эжени Коттон.

...Дочь мелкого коммерсанта с юга Франции стала талантливым ученым, доктором физических наук. Но она не пожелала, не смогла ограничить свою жизнь рамками науки и семьи. Быть полезной людям — вот, по ее мнению, высшее назначение человека. И Эжени отдает себя общественной деятельности. Она президент Союза французских женщин, затем президент Международной демократической федерации женщин.

Сидя в зрительном зале, мы становимся свидетелями и как бы соучастниками происходящих в фильме событий. Мы попадаем в знакомый по книгам Гюго, Бальзака и Золя Париж с неповторимыми ритмами его мелодий, гомоном улиц. Живем волнениями первых послевоенных лет. В этом нам помогают кадры старой кинохроники, фотографии, документы, объединенные ярким, выразительным и лаконичным дикторским текстом.

Увидеть Париж таким, каким его знала и любила Э. Коттон, помогла создателям фильма Мари Клод Вайян-Кутюрье, ближайший друг и соратник Эжени.

— Когда мы приехали в Париж, — рассказала режиссер Нина Соловьева, — Мари Клод охотно и подолгу бродила с нами по городу. То и дело с грустью вспоминала она: «Вот здесь мы любили гулять с Эжени... «А на этой скамейке мы не раз сидели»... «Эжени так любила тихие парижские улочки»...

И вот они перед нами, эти окраинные улицы Парижа. Эколь Нормаль — высшая Севрская школа, которую окончила Эжени, где она потом была директором.

...Дом на улице Мориса Берто, где долгое время жила Эжени с мужем, академиком Эмэ Коттоном, а теперь живет ее дочь с детьми. Отсюда к французским партизанам ушел в годы войны сын Эжени, коммунист Эжен Эмэ Коттон.

Кинолента, запечатлевшая дом Коттонов, перемежается кадрами кинохроники военных лет, показывающими борьбу французского народа с фашизмом. «Ужасы войны, страдания моих друзей, несчастье моей любимой родины, — произносит между тем голос, сопровождающий фильм, — сделали из меня решительного борца за мир». И мы будто слышим голос самой Эжени.

Да, она была человеком действия, наша Эжени. И когда французские колонизаторы начали войну во Вьетнаме, за одну ночь в Париже было расклеено пять тысяч плакатов, призывавших молодых парижан: «Нет, ты не пойдешь воевать!» Выпуск плакатов организовала Коттон, так же, как и демонстрацию женщин из всех 46 департаментов Франции, сказавших войне свое решительное «нет!».

«Это сделала я!» — бесстрашно заявила Коттон властям.

Восемнадцать месяцев судебного пресле-

дования, передача дела военному трибуналу...

Смыслом жизни Э. Коттон была борьба, ибо счастье — она прекрасно понимала это — не только любимый труд, здоровье близких, но и «такой социальный порядок, который исключает нищету и войну».

Потом, когда началась новая война, на этот раз в Корее, по предложению Коттон Международная федерация женщин направила туда свою делегацию. Результатом этой поездки был отчет, обвиняющий американских агрессоров, посланный в ООН и опубликованный на 24 языках.

Казалось, на земле не происходило ни одного сколько-нибудь важного события, к которому не имела бы отношения эта скромная женщина с умными, лучистыми глазами.

Мир оценил ее мужество, ее энергию. В 1951 году Эжени Коттон стала лауреатом международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами». Вручая премию, академик Скобельцын назвал Коттон «совестью мирового женского движения». И кадры фильма — как бы страницы летописи этого движения: 1945 год, Конгресс в Париже, где зародилась МДФЖ, Конгресс в Вене в защиту детей, Конгресс в Копенгагене...

Сквозь весь фильм проходят ответы Эжени Коттон на вопросы о взглядах на жизнь, которые в разное время задавали ей. В этих ответах как нельзя лучше раскрывается личность Эжени. Создатели ленты, используя прием «стоп-кадра», сумели создать впечатление сиюминутности ответов.

— Мадам Коттон, какую добродетель вы считаете самой замечательной?

— Храбрость...

— Мадам Коттон, что восхищает вас в людях?

— В молодости восхищали умственные или артистические качества. Но под влиянием двух пережитых войн я отдаю предпочтение характеру, а не блеску ума...

— Мадам Коттон, как вы ощущаете идею интернационализма?

— Как уважение к любви, которую люди испытывают к своей родине, и как расширение рамок моего собственного патриотизма...

16 июня 1963 года, когда поднялась к звездам первая женщина-космонавт Валентина Терешкова, в Москву съезжались делегатки на Всемирный конгресс женщин. А 24 июня в Кремлевском Дворце съездов представительницы всех стран мира приветствовали Терешкову. Мы видим, как Эжени Коттон нежно обнимает отважную советскую девушку. Наверно, она бы была очень счастлива, узнав, что восхитившая ее Валя — ныне председатель Комитета советских женщин, вице-президент Международной демократической федерации женщин. А в тот незабываемый день ее большие глаза светились радостью за судьбу всех женщин, хозяек страны социализма. Не случайно на торжествах, посвященных пятидесятилетию Октябрьской революции, она говорила, обращаясь к советским женщинам: «...Вы были в авангарде новых событий... в результате которых родилось ваше государство... Ваш пример помог женщинам многих стран улучшить свое положение, и за это мы выражаем вам глубокую благодарность».

Публицистически страстная кинематографическая повесть об Эжени Коттон, удостоенная специального приза Международной ассоциации женщин на кинофестивале 1973 года в Лейпциге, — повесть о проблемах века, которыми жила эта удивительная французская женщина, завещавшая нам свои заботы о мире.

С. СВАРОВСКАЯ

«Эжени Коттон» — документальный фильм. ЦСДФ, 1973 г. Над фильмом работали журналисты М. Овсянникова, Г. Шергова. Режиссер Н. Соловьева, операторы Р. Туморина, А. Попова.

## Дружеский привет из Чехословакии

Уважаемая редакция! Я, учительница из Чехословакии, преподаю физику и математику в школе-здравнице, что в городе Каменица над Липой. Случилось так, что некоторое время пришлось вес-

ти в школе и русский язык. Признаться, сначала я волновалась — изучала русский, когда была студенткой 15 лет назад. Я принялась учиться, повышать свои знания. Трудно было. Но моя старшая сестра — она работает на почте — подсказала хорошую мысль: выписать себе и ученицам журнал «Работница». Так я и сделала. «Работница» стала моей доброй помощницей. И не только в изучении языка. Из журнала я узнаю о жизни женщин в СССР, об успехах, радостях и заботах. Люблю репродукции картин, читаю рассказы, фельетоны. Со всем этим знакомлю своих учениц. Пе-

ревожу на чешский язык некоторые статьи из журнала и знакомлю с ними наших женщин в обществе чехословацко-советской дружбы. Эта организация вообще очень активно работает. Мы проводим встречи с советскими людьми, которые приезжают в нашу страну, вечера, посвященные композиторам, писателям, знакомимся с литературой и искусством дорогих и любимых русских друзей.

С дружеским приветом ко всем читательницам журнала.

Бедржишка КОШТЫРЖОВА  
ЧССР, Каменица над Липой.

Роса ПЕРЕС

## МЫ ПОБЕДИМ!

Военная хунта совершает все больше преступлений в моей стране. Солдаты устраивают налеты на медицинские учреждения, арестовывают врачей за «укрывательство террористов», издеваются над больными, пытаются их электрическим током. И хотя число политических заключенных составляет сегодня многие тысячи, генералы собираются создавать в Чили новые трибуналы, которых, оказывается, все еще «не хватает».

С приходом к власти хунты изменений прервалась, едва начавшись, и новая жизнь чилийской женщины, которой правительство Сальвадора Альенде отводило огромную роль. Правительство Народного единства не только обеспечило женщине достойную работу, в которой она так нуждалась. Ее дети впервые получили реальную медицинскую помощь — и лечебную и профилактическую. На каждом предприятии, где работало более 20 женщин, решено было открыть ясли для детей до двухлетнего возраста. Резко выросло число детских садов для детей от двух до шести лет. Принимались законы, позволяющие вдвое увеличить матери послеродовой отпуск, обеспечить ей уход за больным малышом. Создавалось целое министерство по вопросам семьи, которое должно было заниматься женскими и детскими проблемами. Пол-литра бесплатного молока каждому чилийскому ребенку ежедневно — сколько детей спасла от голодной смерти одна только эта мера! В целом же детская смертность в Чили — стране мрачных рекордов в этой области — даже за короткий срок пребывания у власти правительства Народного единства сократилась вдвое.

Чилийская женщина почувствовала свою значимость в реализации важных правительственных мероприятий. Свою находчивость, сообразительность, наконец, способность руководить она показала в решении такой крайне сложной проблемы, как продовольственная. Она участвовала в развитии Центра матерей, включилась в работу Советов здоровья, контролировала цены на товары, боролась с черным рынком. И везде была

видна ее инициатива. В ликвидации неграмотности с большой силой проявился патриотический энтузиазм чилийских девушек. Они формировали и поезды здоровья, оказывая медицинскую помощь населению в самых дальних уголках страны.

Почему стало возможным такое проявление сознательной активности? Потому, что женщина из народа, женщина из деревни изверилась ждать от капитализма чего-либо, кроме еще большей нищеты, еще большего голода. Она увидела, что программа правительства Народного единства — вся до последнего пункта — не просто обещания, а реальное дело.

Реакция никогда не забывала, что женщины Чили — это более половины населения страны. И все свое немалое влияние употребила на то, чтобы остались лишь пожеланиями и техническое образование женщины, и пенсии для домашних хозяек, и хотя бы элементарные медицинские знания для ухода за детьми. Буржуазия видела, что ей нечего противопоставить ясному стремлению правительства Альенде на деле обеспечить полное равенство чилийской женщине с мужчиной. И ее пропаганда изощрялась в восхвалении прежнего социального строя, при котором женщина не имела никаких прав, полностью была отстранена от участия в общественной жизни.

Военная хунта предельно ясно показала и доказала свою верность этим реакционным взглядам. Вместо свободы и хлеба труженицы Чили получают тюрьму и пытки, преследования и нищету. Их расстреливают и насилюют. Все их завоевания, все, что им дало правительство Народного единства, ликвидировано силой оружия.

Но чилийская женщина уже настолько сумела проявить себя, настолько поверила в свои силы, что ее не запугает теперь самый кровавый террор. Неумимый и настойчивый борец, она хорошо знает, что, как ни велики страдания, ее отвращение к ненавистной фашистской хунте неизмеримо сильнее. Она знает: сейчас не время оплакивать

убитого мужа, скончавшегося от ран сына, брошенного в тюрьму отца. Теперь время бороться за поправленные свободу и справедливость. Бороться за то, чтобы вернуть Чили всем чилийцам. И в день 8 Марта чилийские женщины еще выше поднимут знамя борьбы.

Вашему журналу «Работница» — 60 лет. Все это время он выражает чувства и мысли советской труженицы и борца, которая своим примером показывает всем женщинам мира путь к социализму и коммунизму. Мы хотим использовать возможность через журнал поблагодарить советских женщин за солидарность с народом Чили. В этот день 8 Марта мы вновь обращаемся с призывом ко всем женщинам мира — проявить сплоченность с борцами за свободу Чили, за победу революции, победу, которая для нас несомненна!

Народ нашей страны победит, опираясь на солидарность всех женщин и мужчин земли, которые горячо поддерживают нашу борьбу за то, чтобы в Чили вновь было правительство свободы и справедливости, правительство народа.

Разгул хунты продолжается.

Снимок из журнала «Нои донне».





Последний снег. Разве можно его упустить? Всей семьей на лыжи.

Скворцов ждет новый дом.



# ВОТ ТАКАЯ

В поселке Болшево Московской области по Советской улице в доме № 17 проживает семья Марии Дмитриевны и Павла Федоровича Присяжнюк. Оба они работают на болшевской прядильной фабрике имени 1-го Мая. Оба ударники коммунистического труда.

Марии Дмитриевне 47 лет. Высокий рост, приятная, добрая улыбка, неторопливые движения. Она работает инструктором по обучению молодых текстильщиц. Педагог она отличный. Еще бы, ведь у Марии Дмитриевны немалый опыт воспитания собственных детей: их у нее десятеро. Она мать-героиня.

«Все старшие мои в люди вышли», — говорит Мария Дмитриевна. И правда, трое — сыновья Саша и Виктор, дочь Валя — работают на той же фабрике, что и их родители. Саша — самый старший. Ему 23 года. Он женат. Миша учится в механико-технологическом техникуме, Наташа окончила техникум, работает в Москве, Лена — во Фрязине, на заводе. Самые младшие — Алеша, Володя и Валера — учатся в школе. «Все мы, — говорит Мария Дмитриевна, — кроме замужней дочери Нины, живем в одном доме, одной дружной семьей. Мы с мужем растили и воспитывали детей в полном согласии. Я всегда чувствовала заботу о моих детях со стороны фабрики, школы, государства. За то им большое спасибо.

Дети у меня хорошие: и во всех моих хозяйственных делах помощники. Теперь, когда уже пройдена половина нашей с мужем жизни, я могу с уверенностью сказать: дети дали нам счастье. Жизнь наша прожита не напрасно».

**С. МАРТЕМЬЯНОВА,**  
учительница-пенсионерка



Получив письмо учительницы-пенсионерки С. Мартемьяновой, редакция послала в Болшево своего фотокорреспондента Н. МАТОРИНА, фото которого помогут и вам увидеть дружную семью Присяжнюк.



Мария Дмитриевна со своими ученицами. Слева направо: Лариса Мартынова, Надя Катаровская и Лидия Мещерякова.

Работает домашний телефон: «Здравствуй, дедушка! Бабушка зовет тебя чай пить».

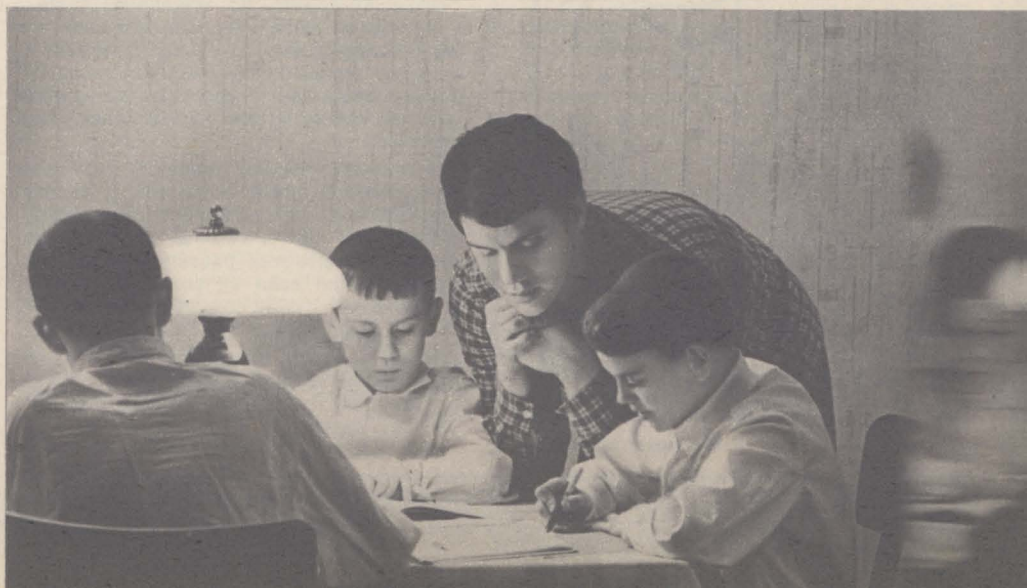


Саша частенько заглядывает в тетрадки младших братьев... Тут уж не полениться!

# СЕМЬЯ

Валя придет с фабрики — и за чертежную доску. Она учится заочно в машиностроительном институте.

Работа у Лены серьезная. Она испытатель на электроламповом заводе. А дома — признанный кулинар.



**У**рок литературы в десятом. Вхожу в класс с романом «Как закалялась сталь». Удивительная судьба у книги: читанная и перечитанная ранее, она не отпускает от себя и в десятом и позже. Ведь каждая строчка в ней, буквально каждая, — вера в человека, гордость за него. И не только мужеству учит книга. Она учит быть человеком всегда, во всем.

Сегодня тема: «Любовь и дружба в жизни героев романа «Как закалялась сталь». Помните? С четырьмя женскими судьбами сталкивает автор своего героя. Христина, Тоня, Рита Устинович, Тая... По-разному складываются их отношения, но как по-хорошему постоянен в них Павел! Чистота, бережность, требовательность к себе, и гордость, и нежность...

Вот он и Рита Устинович. Встретившись, наконец, после трехлетней разлуки, должны проститься навсегда.

— Остается пожалеть, Павел, что этот разговор происходит через три года после того, как он должен был произойти, — сказала Рита, улыбаясь в каком-то раздумье.

— Не потому ли жаль, Рита, что я никогда не стал бы для тебя больше, чем товарищем?

— Нет, Павел, мог стать и больше.

— Это можно исправить.

— Немного поздно, товарищ Овод.

Рита улыбнулась своей шутке и объяснила ее:

— У меня крошечная дочурка. У нее есть отец, большой мой приятель. Все мы втроем дружим, и трио это пока неразрывно.

Ее пальцы тронули руку Павла. Это движение тревоги за него... Она знала, что ему сейчас больно, — об этом говорили его глаза, — но он сказал без жеста, правдиво:

— Все же у меня остается несравненно больше, чем я только что потерял».

Любовь не состоялась. Но как они человечны и заботливы в отношении друг к другу — Павел и Рита!

И моих сегодняшних десятиклассников завтра ждет это: встречи, расставания и даже разлуки навсегда. И потери любимых.

И я говорю им сейчас о необходимости в самых сложных жизненных, может быть, сугубо личных ситуациях быть и оставаться

Человеком. Я говорю своим мальчишкам о счастье общения с девушкой, которое не всегда заканчивается свадьбой и которое может быть только улыбкой, единственной прогулкой по дождливым, осенним улицам, единственным вальсом в школьном зале, единственной запиской — полупризнанием... И от этой единственности неповторимым.

Я говорю об умении ценить эти



**ПОДРУЖКА**

# «БЛАГОДАРЮ, ЧТО ПО СУДЬБЕ ПРОШЛА...»



Трудный разговор.

Фото В. Крупского.

мгновения, беречь их в себе как величайший подарок судьбы и от этого становиться богаче. И уметь их дарить другому человеку.

Реакция у класса разная. Мальчишки недовольно зашевелились, нахмурились. Девочки, напротив, торжествующе переглядываются между собою.

Прозвенел звонок.

— Марина Игнатьевна, вы что, специально для наших мальчишек сегодня урок проводили? — спрашивают девочки.

— Нет, почему же? Мне хотелось, чтобы и вы поняли, что палитра человеческого общения очень богата не только красками, но оттенками даже...

— Мы-то понимаем... А вот они... — Жалостливо-снихождительный взгляд в сторону мальчиков. — Дашь одному отворот поворот — и сразу ты для него уже не существуешь как человек, как личность.

Мальчишки стояли плотной группой чуть поодаль: руки в карманах, взгляд независимый. Категоричные, они действительно ни в чем не признавали нюансов: рвать так рвать, дружить так дружить, но если не со мной — твои достоинства весьма сомнительны.

Недаром девочки на плакате, выпущенном в честь мальчиков 23 февраля, нарисовали сердце, пронзенное стрелой, и сделали шутливую, но многозначительную надпись:

Мальчишки, мальчишки,

Пусть будет у вас впереди  
И радость, и счастье,  
И грусти немного,  
А главное — сердце в груди!

Упрек за толстокожесть.

...Как-то в классе мы слушали песни на стихи Рождественского. Медленно вращался диск пластинки, и в напряженную тишину властно врывался голос Магомаева. Врывались слова — тревожные, трепетные, большие:

Благодарю тебя за то,  
Что по судьбе прошла,  
За то, что для другого

сбудешься,

Благодарю тебя за то,

Что со мной была,

Еще за то, что не забудешься...

О чем эта песня? Задумчивое молчание. Потом, словно нехотя, потихоньку, как понимал каждый:

— О печали прощания.

— О нежности.

— О потере.

— О благородстве человеческих чувств.

— Это как у Пушкина «Я вас любил...».

Да, вы правы: мне хотелось, чтоб вы услышали созвучие поэтов очень разных эпох.

Да, вы правы: это стихи о великой силе любви. О благодарности уже только за то, «что по судьбе прошла», пусть даже «для другого сбудешься». Это большое счастье — так глубоко и полно чувствовать. И если в запасни-



ках души окажется запрятанное еще с юности воспоминание о девочке, с которой просто сидел за партой и помогал решать задачки, и о цветке, который она подарила тебе однажды, о вальсе, на который боялся ее пригласить целый год,—если окажется это воспоминание, то хмурый вечер не будет так хмур, а беды и печали покажутся уж не такими и страшными.

Но, девочки... Чтоб свет воспоминаний о вас бился в душе тепло и трепетно, надо ведь суметь оставить такой след в душе парня... Светящийся след.

Вот вы говорите: «Дашь от ворот поворот». Грубо, самонадеянно, страшно... А потом претендуете на бережное отношение к себе как к Личности.

Давайте же подумаем: из чего складывается понятие — девичье достоинство, которое — это вы хорошо усвоили — должны ценить и уважать юноши?

Наверное, это и твое отношение к жизни, к людям. И значимость твоей личности в коллективе и сложность духовного мира. И умение оставаться недоуτροгой без опасности прослыть высокомерной. И верность, и нежность, и строгость чувств.

Но оглянитесь на себя, девочки! Разве не бывает, что вы молчите у доски, не умея выразить даже то, что знаете, а иной раз не знаете вообще ничего? А разве вы достаточно читаете и всегда способны постоять за свою точку зрения в каком-либо споре? А какими злыми, полными презрения голосами вы иной раз кричите на парней, обращаясь к ним только по фамилии? Достоинство — это прежде всего самоуважение, а потом уж и уважительное отношение к тебе других.

Мы подошли к вопросу о нравственной сущности человека. Если ты сформировалась как человек душевно тонкий, способный на понимание других и сопереживание, можно быть спокойным за тебя.

Если даже тебе когда-нибудь придется сказать «нет» в ответ на признание юноши,— пусть он услышит в нем не торжество пустой самовлюбленности, а извинение и тревогу. За него тревогу. Вот тогда в душе его останется не злость, не обида, а светлая печаль: «благодарю, что по судьбе прошла», что была ты в моей жизни такая — хорошая, гордая, чуткая...

Как это важно и нужно нам — быть бережными к сердцу другого. Всегда в жизни. И с самого начала — тоже.

В одном из сочинений на тему «Любовь в жизни героев романа «Война и мир» я прочитала: «Тему долго выбирал. И долго спорил с товарищами, которые считают, что если сам не пережил это чувство, то писать о нем нельзя, ничего путного не напишешь. А я все-таки решил попробовать»...

И молодец, что решил.

Откровенно говоря, учитель и дает эти темы с единственной целью — остановить бег времени, заставить вас присесть, подумать, осмыслить сложный мир человеческих отношений и себя в этом мире.

Пусть вы пока рассуждаете о чужих чувствах. Зато завтра этот опыт чужой жизни поможет и подскажет вам правильное решение, не позволит быть безответственными и пустыми людьми.

Вы, конечно, полюбили юную Лену Бармину из кинофильма Герасимова «У озера». Глубокая, начитанная, удивительно полно воспринимающая мир

природы, человеческих чувств и отношений. Она, по сути, еще девочка, становится мечтой умного, сильного мужчины. Задумались ли вы о том, что вызвало это чувство? Нет, не юность и внешняя красота девушки. Как раз внешностью своей она не поразит воображения. Нравственное здоровье, высокий запас душевной энергии, цельность характера и — что особенно пленяет в ней — чувство собственного достоинства. Оно угадывалось в ее осанке, в свете глаз, в повороте головы, в манере держаться, в ее спокойных и гордых словах: «У человека нельзя отнять честь, надо иметь свою». Высокое человеческое достоинство девушки было, пожалуй, той самой силой, которая притягивала к ней окружающих, которая рождала восхищение парней. И оно же, достоинство, помогло девушке сдерживать (а здесь так нужна была сдержанность) свои чувства, не дать прорваться пламени страсти.

Как пошлы, как не отвечают нашей жизни утверждения, что современному мужчине нужны не чувства, а ощущения, что в нем развивается потребительское отношение к женщине как к источнику наслаждения. Это все противоестественно, потому что бесчеловечно. Такого рода теории развращающе действуют не только на мужчин, но и на самих женщин. Они рождают цинизм, стремление к минутным удовольствиям.

И наплевать уже иной девушке на

свою честь и достоинство, на душевную красоту, которая слишком дорого стоит, а ценится ли? Нет, нет, не упустить бы шанса обратить на себя внимание, одеваться и вести себя так, чтобы быть замеченной.

А дальше что? Все усилия потрачены на внешний эффект, душа опустошена. Что даст детям такая женщина, став матерью? Каким внутренним светом она сумеет осветить жизнь мужа?

А мужчине нужен этот свет души, чтобы крепло в нем уважение к любимой и рождалось стремление быть лучше, человечнее, благодарнее самому.

И когда мы произносим пушкинское «умейте властвовать собой», неплохо помнить при этом, что умение это не только обязывает, но и много дает человеку, особенно девушке.

Каждый человек неповторим в любви, счастлив и несчастлив по-своему. Слава богу, что теория любви так и не создана. Но все-таки бесспорны некоторые ее предпосылки, ставшие почти аксиомами: такой громадный человеческий опыт в них заложен. Счастливая и даже несчастливая любовь, состоявшаяся и несостоявшаяся, тем возвышеннее, чем тоньше, благодарнее в ней женщина. Чем глубже ее облагораживающее духовное начало. Чем трепетнее нежность. Чем целомудреннее и стыдливее поведение.

Это вечные, не подвластные времени категории.

М. КАРТАВЦЕВА

## Беседа психолога

# ВНИМАНИЕ К ВНИМАНИЮ

«Без конца слышу в школе и дома: «Будь внимательней!» Сначала не понимала, чего же от меня хотят. Теперь знаю. Учу уроки по пять-шесть часов и без конца ловлю себя на том, что отвлекаюсь, думаю о постороннем. Хорошо понимаю математику, но не могу решить толком ни одной контрольной: сосредоточиться способна лишь на 2—3 минуты. Помогите хоть каким-то советом.

Т. Ш — ВА.

г. Ногинск.

Тревога автора письма понятна. От внимания во многом зависит успех человека и в любом деле и в учебе.

Если обратиться к жизни великих ученых, поставив задачей понять причины их достижений, то можно встретиться с объяснением Эдисона, который считал, что его успехи — это плоды внимания и наблюдательности. А французский биолог Кювье облек свою мысль в афоризм: «Гений — это прежде всего внимание».

На первый взгляд кажется, что рассеянность — самое отрицательное свойство. Однако рассеянность бывает двоякого рода. Случается, что человек вообще не может длительно сосредоточиться на чем бы то ни было. Как Хлестаков, например. Помните? «У меня легкость необыкновенная в мыслях». Но совсем иной характер носит рассеянность у людей, погруженных в свои думы, увлеченных решением какой-то серьезной проблемы. Здесь не слабость внимания, а полная сосредоточенность человека на чем-то одном, из-за этого он и не замечает порой ничего вокруг. Именно такой рассеянностью отличаются некоторые поэты, композиторы, ученые.

В учебнике психологии можно прочитать: «Внимание — это направленность и сосредоточенность сознания на каком-либо предмете, явлении или деятельности». Направленность означает выбор предмета, сосредоточенность — отвлечение от всего, что не имеет отношения к данному предмету.

Однако определение, даже самое точное, вряд ли поможет тем, кто недоволен своим вниманием, кого пугает собственная рассеянность. Поэтому мне придется, пусть очень коротко, рассказать о физиологической основе внимания.

В мозгу у нас постоянно происходят два противоположных процесса: возбуждение и торможение. Когда человек на чем-то сосредоточился, один участок в коре полушарий его мозга находится в состоянии возбуждения, а вокруг этого очага появилось торможение. Мы направляем свое внимание то на один предмет, то на другой, и участок возбуждения непрерывно движется. Очень образно описал этот процесс И. П. Павлов: «Если бы можно было видеть сквозь черепную крышку и если бы место больших полушарий с оптимальной возбудимостью светилось, то мы увидели бы на думающем сознательном человеке, как по его большому полушарию передвигается постоянно изменяющееся в форме и величине причудливо неправильное очертанное светлое пятно, окруженное на всем остальном пространстве полушарий более или менее значительной тенью».

Внимание проявляется у нас по-разному. Если мы смотрим хороший фильм или читаем острозащитную повесть, то способны сосредоточиться без всяких усилий, чаще всего помимо воли. Такой вид внимания принято называть **непроизвольным**.

Но нередко человек занимается делом, которое не вызывает у него интереса, и ему приходится заставлять себя сосредоточиться. Такое внимание называют **произвольным**.

Отчего же зависит возникновение того или иного вида внимания?

Непроизвольное внимание вызывают особенности самих предметов или явлений. Мы невольно поднимем голову и посмотрим на небо, если оттуда донесется сильный гул реактивного самолета. Так же невольно мы заметим перемены в привычной обстановке.

Возникновение непроизвольного внимания связано с нашим внутренним состоянием, нашим кругозором, нашими интересами. Книголюб заметит все новинки на прилавке книжного магазина, а театрал никогда не пройдет мимо стенда с афишами.

Произвольное же внимание (большого интереса нет, а работать надо) чаще всего вызывается усилием воли.

Но бывает и так: в начале работы сосредоточиться трудно, а спустя некоторое время для этого уже не надо особых усилий. Человек «вошел в работу» — может быть, появился интерес к ней, может быть, внимание сосредоточилось из-за привычки к труду. Такое внимание называют **послепроизвольным**, и оно имеет особенно большое значение в любой работе.

Вот теперь мы подошли к главному. Как научиться «входить в работу», как тренировать свое внимание?

Хорошо, когда внимание возникает помимо воли: мне интересно — я сосредоточен. Ну что же, значит, нужно развивать в себе широкие и устойчивые интересы ко всему, что полезно знать человеку.

Этому помогают книги, театр, музеи, выставки, кино, телевидение. Но только при одном очень важном условии: слушается и смотрится не все подряд, а лишь по сознательному выбору. Чрезмерное количество фильмов и телепередач может привести к обратному ре-

зультату. Одно впечатление накладывается на другое, человеку некогда задуматься над увиденным, выкинуть в вопросы и конфликты, с которыми он только что соприкоснулся. Такая бездумность становится привычкой, которая ослабляет способность сосредоточиться в нужный момент, быть внимательным.

Никакая работа не пойдет на лад, если человек не видит или не понимает ее цели.

Вы учите урок по физике или истории. Без конца отвлекаетесь, не можете ухватить суть прочитанного, потом, наконец, закрываете учебник, хотя и нет никакой уверенности, что вы все знаете. Но попробуйте перед началом занятий поговорить с собой. Хотя бы вот так: «Мне нужно хорошо усвоить заданную тему. А для чего? Чтобы без труда понять последующий материал, чтобы хорошо написать контрольную работу. Чтобы не испытывать чувства стыда у доски, если вдруг вызовут»... Хочу сразу предупредить: если вы садитесь заниматься с установкой: «Ох, как скучно, но что же делать? Надо!» — вряд ли ваша попытка сосредоточиться приведет к успеху. Попробуйте это «надо» подкрепить интересом к теме занятий. Хотя бы почитайте по заданным вопросам научно-популярную литературу. Очень важна внутренняя установка на то, чтобы что-то заметить, запомнить.

Для сосредоточенной работы необходимы хорошие условия — свежий воздух в комнате, тишина, отсутствие посторонних разговоров. Правда, каких-то точных советов здесь быть не может. Музыка, например, которая мешает сосредоточиться одному человеку, помогает другому. Льву Толстому нужна была полная тишина для обдумывания произведений, даже лай собак ему мешал, а Золя писал свои романы в шумных парижских кафе.

Поэтому постарайтесь сами установить, что же именно отвлекает вас от работы. Может быть, лишние предметы на столе или происходящее за окном.

Внешние помехи легко можно ликвидировать, труднее, когда уносятся в сторону от дела посторонние мысли — о разговоре с подружкой, о несостоявшемся свидании, о какой-нибудь глупой ссоре. Тут, наверное, помогут самоприказы. Они необходимы при тренировке внимания. «Я буду внимателен, максимально внимателен в течение 20 минут.

Постараюсь за это время прочесть весь параграф и выделить из него главное». Да, сначала важно научиться работать сосредоточенно и интенсивно хотя бы пятнадцать, двадцать минут. Потом это время удастся постепенно увеличить. Так вырабатывается произвольное внимание, которое, как вы помните, вызывается усилием воли.

Тренировка внимания тесно связана с развитием наблюдательности. Заставляйте себя лучше присматриваться к людям, с которыми вы встречаетесь, ко всему, что вас окружает.

Для развития сосредоточенности полезно такое упражнение: регулярно прочтите кого-нибудь читать вам стихи, по четверостишию, и пытайтесь тотчас же очередное четверостишие повторить.

Тем, у кого из-за невнимательности нелады с русским языком (недописанные слова, пропущенные буквы, которые не замечаются даже при проверке), я посоветовал бы игру в коррекцию. Кто-то пишет для вас текст — можно взять страницу из любой книги, — сознательно делая как можно больше ошибок, а вы эти ошибки должны найти.

Внимание человека во многом зависит от его физического состояния. Люди болезненные, со слабой нервной системой отличаются неустойчивостью внимания. Замечено, что человек иногда делает ошибки по рассеянности только оттого, что накануне мало спал или несколько дней слишком много работал. Так что необходимо следить за своим режимом дня, сменой труда и отдыха.

Нет лучшего помощника в воспитании внимания, чем спорт. Во-первых, спорт укрепляет нервную систему, а во-вторых, он по самой своей природе организует человека, часто требуя от него напряженного внимания, собранности, сосредоточенности.

Вообще я должен сказать: когда человек в юности многим увлекается, когда, помимо обязательной учебы в школе или институте, у него множество других дел — общественные поручения, занятия музыкой, живописью, то он, как правило, никогда не жалуется на свое внимание. У него каждая минута на счету. Человек работает сосредоточенно, не отвлекаясь, не думая о постороннем. А его внимание проходит великолепную тренировку.

Ф. ГОНОБОЛИН, кандидат психологических наук

## Мамины уроки

### СТАКАН МОЛОКА

«Я не люблю молоко, а вот родители настаивают: «Пей и все!» Не понимаю, зачем это нужно!

Зоя Р., г. Челябинск».

И совершенно напрасно, Зоя, отказываешься ты от молока. В молоке на редкость удачно сочетаются такие необходимые человеку вещества, как белок и жиры, кальций и молочный сахар, разные витамины. Есть у молока одно замечательное свойство: помогает выводить из

организма вредные вещества, токсины. Тебе, Зоя, да и всем девушкам надо к тому же знать, что молоко имеет непосредственное отношение к красоте. «Пейте молоко, и цвет лица станет более свежим», — советуют косметологи.

Каждый человек должен выпивать хотя бы стакан молока в день. Холодное молоко, парное, топленое, молоко с чаем, с кофе, какао, наконец, простокваша, кефир, ряженка, ацидофилин. Можно выбрать что-то по своему вкусу.

Заодно напомним некоторые правила о том, как с молоком обращаться. Прежде всего, если молоко не пастеризованное, обязательно вскипятите его. Лучше всего в эмалированной кастрюле, которую предварительно стоит ополоснуть водой, молоко не подгорит. Не давайте ему кипеть дважды: поднимется раз — и снимайте с плиты. Чтобы молоко не убежало, смажьте внутренние стенки кастрюли сливочным или топленым маслом сантиметром на пять выше уровня молока.

Теми же свойствами, что и молоко, обладает творог, своеобразный молочный концентрат. Он должен быть непременно свежим — чуть кисловатым, но отнюдь не кислым. Поэтому не делайте больших запасов, покупайте столько, сколько сможете съесть за день, два. Из

творога можно приготовить много вкусных и не требующих большого труда блюд. Просто творог со сливками, сметаной или молоком. Бутерброды: творог сладкий или соленный на хлебе или гренках. Творог с мелко нарубленной луковичей, с зеленым луком и редиской, с рубленой сельдью или копченой рыбой (сюда же можно добавить и зеленый лук).

Приятный оригинальный вкус творогу придают нарубленные листья петрушки, крутое яйцо. Конечно, в этих случаях творог стоит подсолить и, если хотите, поперчить. А любители сладкого могут, кроме сахара, положить в творог растертый со сметаной джем или варенье, свежие ягоды или натертые на терке яблоки, груши, мелко нарезанный апельсин или немного какао и ванилина, а может быть, сырой желток, растертый с сахаром, немного корицы.

Попробуйте — сделайте по этим рецептам завтрак для себя и своих домашних.



# ОКНО ВЫДАЧИ

В спорах рождается истина. Так оно и получилось в споре между работниками столовой и коллективом третьего цеха Новосибирского кожевенно-обувного комбината, о чем рассказывалось в заметке «Пожуем — увидим» («Работница» № 1, 1974 г.).

Как подтвердила председатель Новосибирского обкома профсоюза рабочих текстильной и легкой промышленности тов. Изотова, в рабочей столовой было и нарушение санитарных норм и неудовлетворительное качество блюд.

Недавно капитально отремонтировано помещение столовой. Разработаны меры по улучшению качества и ассортимента комплексных обедов, введена должность диетсестры.

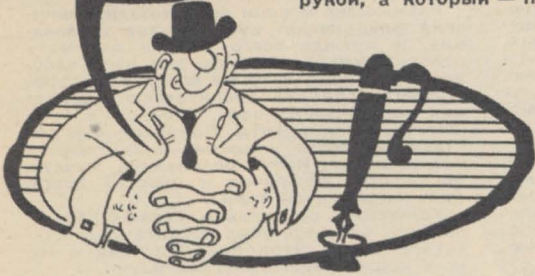
«Помогите, пожалуйста, устроить сына в детский сад» — с такой просьбой обратилась в редакцию журнала работница завода «Электроугли» (Московская область) З. А. Цхелишвили. В свою очередь, редакция попросила заводской комитет по возможности помочь матери. Завком откликнулся оперативно и в два адреса.

Редакции: «Сообщаем, что ребенок Цхелишвили устроен в детское учреждение». И матери: «Устроить ребенка не имеем возможности из-за отсутствия мест».

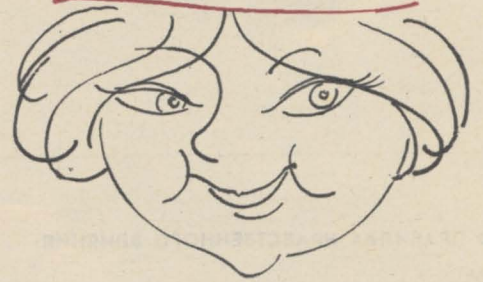
Как говорится, все ясно. «Персоли» хотелось бы уточнить лишь одну деталь: который из ответов написан левой рукой, а который — правой?



ЛЕВАЯ  
ИЛИ  
ПРАВАЯ?

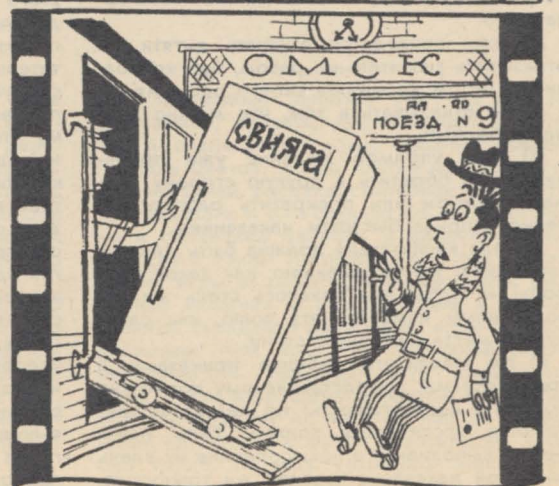


# ПЕРСОЛЬ



ПЕРСО-  
ФИЛЬМ

«ОДНАЖДЫ  
СДАВАЛ  
И  
БАГАЖ»



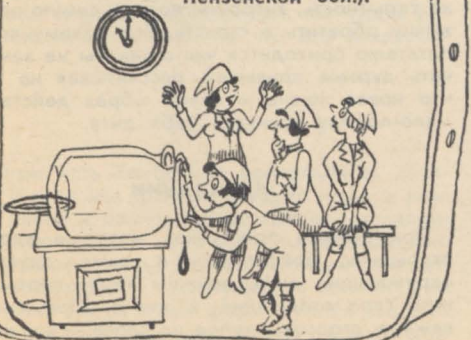
О том, как «Дама сдавала в багаж диван, чемодан, саквояж...», знают все от мала до велика. Как сдавал багаж гражданин Лазарев, стихи еще не написаны, зато наш оператор сумел запечатлеть это событие в кадрах нового документального персофильма. На первом кадре — гражданин Лазарев сдает в багаж холодильник на станции Красноярск, на втором — получает его в Омске. Просим читателей и Главное пассажирское управление МПС СССР проверить свою наблюдательность и найти, что изменилось за время пути.

Рисунки О. КОРНЕВА

БЕЗ  
сиропа

«У нас в цехе безалкогольных напитков часты простои из-за отсутствия или плохого качества сиропа. Наш мастер Романчикова Антонина Федоровна, как только возникает простой, приказывает: «Идите все домой, а потом приходите во вторую смену». Однажды, проработав всего два часа и получив совет идти домой, мы отказались и остались на производстве до окончания рабочего дня. Этот день сочли прогулом, нас наказали. А не лучше ли наказать того, кто оставляет нас без сиропа?»

(Из письма работниц Промкомбината г. Сердобска Пензенской обл.).



# НАСЛЕДСТВО ВЕЛИКОГО ПЕДАГОГА



Исполняется 150 лет со дня рождения Константина Дмитриевича Ушинского, великого педагога, одного из основоположников педагогической науки и народной школы в России. К. Д. Ушинский, выступая против казенного и формалистского подхода к обучению и воспитанию, призывал к тому, чтобы «строительство» человека было согрето теплом гуманности, освещено светом гражданственности, демократических идеалов.

Целью своей жизни Ушинский считал: «Сделать как можно больше пользы моему отечеству». Работая преподавателем русской словесности, инспектором Смольного института, он занимается и литературно-педагогической деятельностью. Многочисленные его труды и самый известный — «Человек как предмет воспитания» — раскрывают стройную педагогическую систему. Многие в учении Ушинского о целях, принципах и сущности воспитания выдержало проверку временем, помогает нам и сегодня растить, форми-

ровать человека гармоничного, всесторонне развитого.

Размышляя о роли воспитателя, Ушинский предъявляет ему высокие требования, и прежде всего умение понимать ребенка, умение создать для него необходимую среду. В то же время Ушинский стремится помочь воспитателю в решении конкретных задач. Ребенок и труд (истати, именно труд Ушинский считает главным звеном в воспитании). Ребенок и окружение. Игра. Воспитание чувств. Воспитание привычек и чувства долга. Ребенок и родной язык...

Ушинский пристально вглядывался в природу ребенка, учил воспитателей считаться с ней. Этот принцип жив и ныне в нашей педагогической науке.

Здесь мы публикуем некоторые высказывания великого педагога. Возмужав, прочитав их, вы захотите познакомиться ближе и полнее с наследством Ушинского. Уверены, что знакомство обогатит каждого.

## О ПРАВИЛАХ НРАВСТВЕННОГО ВЛИЯНИЯ

Гораздо легче и полезнее для нравственного развития ребенка предупреждать в нем развитие упрямства, чем потом искоренять его:

а) Главная предупреждающая мера есть по возможности ровная жизнь, не возбуждающая в ребенке слишком сильных и сосредоточенных желаний. Любимые дети, в которых родители любят возбуждать сильное удивление или радость, вообще сильные стремления, чтобы потом любоваться радостью их удовольствия, чаще всего делаются капризными и упрямыми.

б) Должно удовлетворять всем законным требованиям ребенка прежде еще, чем они перешли в сильное желание.

в) Должно всегда доставлять ребенку возможность деятельности, сообразной его силам, и помогать ему только там, где у него не хватает сил, постепенно ослабляя эту помощь с возрастом ребенка.

г) Никогда не обещать ребенку, чего нельзя выполнить, и никогда не обманывать его.

д) Если приходится отказать дитяти, то отказывать решительно, разом, без колебаний, и потом не менять своего решения.

е) Не отказывать в том, что можно дать или дозволить.

ж) Если упрямое желание уже проявляется, то обратиться в другую сторону внимание дитяти или прекратить распространение каприза быстрым наказанием.

з) Воля воспитателя должна быть для дитяти такою же неизменною, как закон природы, и чтобы ему казалось столь же невозможным изменить эту волю, как сдвинуть с места каменную стену.

и) Не заваливать ребенка приказами и требованиями, предоставляя ему возможно большую независимость; но немногие требования воспитателя должны быть неизбежно выполнены, а невыполнение их влечет за собой наказание с такой же точностью,

как нарушение физических законов здоровья влечет за собой болезнь.

к) Расположение духа воспитателя не должно иметь влияния на ребенка; взрослый человек, естественно, не может не подчиняться обстоятельствам и не быть то в веселом, то в печальном, то в гневном расположении духа; но, приступая к ребенку, воспитатель должен помнить, что это человек уже другого мира, которому нет дела до наших забот, что это человек будущего, которое принесет ему свои заботы.

## О ВОСПИТАНИИ ПРИВЫЧЕК

Если мы хотим вкоренить какую-нибудь привычку или какие-нибудь новые навыки в воспитаннике, то, следовательно, хотим предписать ему какой-нибудь образ действий. Мы должны зрело обдумать этот образ действий и выразить его в простом, ясном, по возможности коротком правиле и потом требовать неуклонного исполнения этого правила. Правил этих одновременно должно быть как можно меньше, чтобы воспитанник мог легко исполнять их, а воспитатель легко следить за их исполнением. Не следует устанавливать такого правила, за исполнением которого следить нельзя, потому что нарушение одного правила ведет к нарушению других. Природа наша не только приобретает привычки, но и приобретает наклонность приобретать их, и если хотя одна привычка установится твердо, то она проложит дорогу и к установлению других однородных. Приучите дитя сначала повиноваться 2—3 легким требованиям, не стесняя его самостоятельности ни множеством, ни трудностью их, и вы можете быть уверены, что оно будет легко подчиняться и новым вашим постановлениям. Если же, стеснив дитя разом множеством правил, вы вынудите его к нарушению того или другого из них, то сами будете виноваты, если приводимые вами привычки не будут укореняться и вы лишитесь помощи воспитательной силы.

При укоренении привычки ничто так сильно не действует, как пример, и дать какие-нибудь твердые, полезные привычки детям, если окружающая их жизнь сама идет как попало, невозможно.

При искоренении привычки следует винить, отчего привычка произошла, и действовать против причины, а не против последствий. Если, например, привычка ко лжи развилась в ребенке от чрезмерного баловства, от незаслуженного внимания к его действиям и словам, воспитавшим в нем самолюбие, желание хвастать и занимать собой, тогда должно устроить дело так, чтобы ребенку не хотелось хвастать, чтобы лживые рассказы его возбуждали недоверие и смех, а не удивление и т. п. Если же привычка ко лжи укоренилась от чрезмерной строгости, тогда следует противодействовать этой привычке кротким обращением, по возможности облегчая наказание за проступки и усиливая его только за ложь.

Слишком крутое искоренение привычек, предпринимаемое иногда воспитателем, не понимающим органической природы привычки, которая и развивается и засыхает понемногу, может возбудить в воспитаннике ненависть к воспитателю, который так насилует его природу, развить в воспитаннике скрытность, хитрость, ложь и самую привычку обратиться в страсть. Вот почему воспитателю приходится часто как бы не замечать дурных привычек, рассчитывая на то, что новая жизнь и новый образ действий мало-помалу втянут в себя дитя.

Слишком крутое искоренение привычек, предпринимаемое иногда воспитателем, не понимающим органической природы привычки, которая и развивается и засыхает понемногу, может возбудить в воспитаннике ненависть к воспитателю, который так насилует его природу, развить в воспитаннике скрытность, хитрость, ложь и самую привычку обратиться в страсть. Вот почему воспитателю приходится часто как бы не замечать дурных привычек, рассчитывая на то, что новая жизнь и новый образ действий мало-помалу втянут в себя дитя.

Слишком крутое искоренение привычек, предпринимаемое иногда воспитателем, не понимающим органической природы привычки, которая и развивается и засыхает понемногу, может возбудить в воспитаннике ненависть к воспитателю, который так насилует его природу, развить в воспитаннике скрытность, хитрость, ложь и самую привычку обратиться в страсть. Вот почему воспитателю приходится часто как бы не замечать дурных привычек, рассчитывая на то, что новая жизнь и новый образ действий мало-помалу втянут в себя дитя.

## О НАКАЗАНИИ

При важных проступках, которые вдруг открылись, воспитатель и даже другие, окружающие дитя, должны вдруг переменить свое отношение к нему: обращение важное, строгое, скупое на слова — должно



П. КРЫЛОВ. ЗАВТРАК НА ТЕРРАСЕ.

С выставки произведений членов Академии художеств СССР, 1974 г.

быть принято, пока не произойдет исправление.

Наказание должно быть по возможности теснее связано с проступком, так чтобы ребенок ясно понимал, за что его наказывают.

#### ОБ ИГРЕ

Игра есть свободная деятельность дитяти, и если мы сравним интерес игры, а равно число и разнообразие следов, оставленных ею в душе дитяти, с подобными же влияниями ученья первых четырех-пяти лет, то, конечно, все преимущество останется на стороне игры. В ней формируются все стороны души человеческой: его ум, его серд-

це и его воля; и если говорят, что игры предсказывают будущий характер и будущую судьбу ребенка, то это верно в двояком смысле: не только в игре высказываются наклонности ребенка и относительная сила его души, но сама игра имеет большое влияние на развитие детских способностей и наклонностей, а следовательно, и на его будущую судьбу.

Но не надобно никогда забывать, что игра теряет все свое значение, если она перестает быть деятельностью и притом свободной деятельностью дитяти. Ребенок, которого смешат и забавляют, не играет, но не играет он и тогда, когда он исполняет какую-нибудь деятельность по приказу, из желания угодить старшим и т. п.

К игре непосредственно примыкают дет-

ские неучебные занятия, так что нельзя, собственно, сказать, где начинается занятие и оканчивается игра: копание грядок, посадка цветов, шитье платья кукле, плетение корзинки, рисовка, столярная, переплетная работа и т. п.— столько же игры, сколько и серьезные занятия, и ребенок, работающий с таким наслаждением, что не отличает игры от работы, и переносящий терпеливо лишения, а иногда даже и значительные страдания ради своей игры-работы, указывает нам ясно, что основной закон человеческой природы есть свободный труд, и как извращены и натуры и понятия тех, кто смотрит на него не как на жизнь, а как на тягость в жизни и хотели бы жить без труда, то есть сохранить жизнь без сердцевины жизни.



В Саянах, в районе строительства Саяно-Шушенской ГЭС, открыто крупнейшее месторождение мрамора. Здесь мрамор двадцати цветов и оттенков. Означенский камнеобрабатывающий комбинат будет делать из него мраморные плиты для отделки и украшения общественных зданий. Разведка месторождения продолжается.

На снимке: геолог Изербельской поисково-разведочной партии Екатерина Яковлевна Захарченко в Кибик-Кордонском мраморном карьере.

Фото Н. МАТОРИНА.

«Раис» — по-таджикски председатель. И, открывая дверь приемной исполкома Совета депутатов трудящихся Железнодорожного района Душанбе, посетители — седобородые, в чалмах и халатах, и молодые, одетые в модные костюмы, говорят одинаково почтительно: «Мне к раису».

Марию Степановну Мирзоеву легко принять за таджичку. Выющиеся темные волосы. Блестящие черные глаза, смуглое лицо, тонкое и одухотворенное, будто созданное для восточной фрески. Но она не таджичка...

— Настоящее имя мое — Мамá, — с улыбкой говорит Мирзоева. — Мамá у меня на родине, в Туркмении, — очень распространенное имя...

Ах, вот что, туркменка! Но в Таджикистане давно. В пятый раз избрали ее председателем исполкома. До этого — работа в райкоме партии, в Верховном Совете республики. Словом, вся жизнь в краю, где и язык другой и высокие горы вместо песков пустыни.

Мария Степановна достает старую фотографию. На меня смотрит юная девушка.

— Здесь мне семнадцать. Такой снял меня будущий муж в день нашей первой встречи. В тот день в Геок-Тепе, маленьком райцентре Туркмении, состоялось состязание лучших джигитов района. В нем участвовало несколько девушек, и я тоже. Завоевала призы — патефон и шелковое сюзане. Храню их до сих пор. А Борис был кинооператор. Москвич. Окончил институт кинематографии и получил назначение на только что созданный тогда «Таджикфильм».

...Мамá выросла в кишлаке. Семья была большая, жили бедно. Но время было уже новое — советское. И Юздан, старший брат, уехал учиться в Ашхабад. Вернулся в райцентр коммунистом, работал в райкоме партии. Поддержал сестру, наотрез отказавшуюся закрывать лицо ясаком. Мамá с детства отличалась непреклонным характером. Прослышав, что в Фараве открылась русская школа-интернат, заявила: «Не отпустите добром — убегу!»

Без единого гроша, в остроносых галошах на босу ногу пешком добралась до райцентра. Нагрязнувшийся назавтра отец увидел ее уже в синей блузе, аккуратно подстриженной. Показала тетрадь с первой отметкой «очень хорошо». Тетрадь отец порвал и, как ни протестовали учителя, заломил дочерини руки, втолкнул в арбу.

Она убежала из дому опять. Брату пришлось крупно поговорить с отцом. Мамá вернулась в школу.

После семилетки — педтехникум. «Помощи не жди», — предупредил отец. Она и не жда-



Мария Степановна Мирзоева вручает почетные грамоты участникам слета передовиков производства Железнодорожного района г. Душанбе.

Фото Х. Абдуллоджанова.

## «К ВАМ, РАИС!»

ла. Стипендии хватало на тарелку супа в студенческой столовой. Иногда брат приносил лепешку, гроздь винограда. Мамá — среди лучших и в учебе, и в комсомольских делах, и в спорте. А потом эта встреча... степь, залитая солнцем. Мчатся джигиты. Впереди тоненькая смуглая девушка. Она соскакивает с коня. Ее поздравляют, жмут руки. Она прикалывает к волосам протянутую кем-то розу.

— Борис Синеоков, оператор. Для киножурнала я вас уже снял. Теперь разрешите — на память...

Он восхищается ее искусством наездницы, расспрашивает о жизни. Они ищут новых встреч.

До отца дошли слухи, что у дочери «любовь с русским».

Он пригрозил девушке расправой, и Мамá знала, что это не пустые слова. Но она не отступила, вышла замуж за любимого человека, уехала в Душанбе.

Вскоре родилась Таня, потом Саша. Молодая семья жила дружно. Фильм о беспримерном переходе через пустыню Каракумы лучших джигитов Туркмении, который снял Борис, обошел экраны страны. Оператор был полон новых замыслов. Словно соперничая с мужем в жадности к работе, Мамá мотается по ближним и дальним кишлакам. Еще мало дорог, опасен путь по крутым тропам. Вдвойне опасное дело, которым занята Мамá: создавать комсомольские ячейки, агитировать девушек учиться.

...Когда началась война, Борис был на съемках под Лени-

набадом. Мамá ждала мужа, готовилась проводить его на фронт, готовилась к долгим дням разлуки — и не знала, что уже случилось самое страшное.

— Он помогал старику чинить дувал, — рассказывали жители далекого северного кишлака. — Обветшалый дувал развалился под первыми же ударами топора. Тело Бориса с трудом вытащили из-под обломков.

Мать Бориса приехала на похороны. Она подружилась с невесткой, называла ее Марией. И Мамá сохранила это имя из уважения к русской семье, в память о любимом. Свекровь прожила в семье сына всю войну. Она заботилась о внуках, очень привязалась к ним. Мамá целиком отдавалась работе — верному лекарству от самого тяжелого горя.

...Председатель влезает во все, что происходит в районе. Где-то прорвало арык; в столовой подали вчерашний борщ; простирает бригаду строителей. И в блокноте у председателя появляются все новые записи-размышления. Есть там и о вчерашней школьнице, не принятой на завод. О вере юного человека в свои силы и знания, о его горячем стремлении приложить эти силы и знания. И о равнодушных людях, глухих к нуждам молодых. Раис решает создать комиссию по трудоустройству молодежи.

Иногда приходит к ней горькое чувство обиды на людей, не умеющих ценить все доброе, что делает для них государство. Почему и сегодня приходится уговаривать некоторых молодых учиться? Или это закономерно: что легко дается — не ценится?..

Рushатся под ножом бульдозеров старые кибитки. Их жители получают просторные квартиры со всеми удобствами. Живи — радуйся! Так нет. «Не хочу на второй этаж. Мои дети привыкли играть на земле, а на полу не будут». Опять повод поразмышлять о вековых привычках, которые бульдозером не разрушишь.

Но больше все-таки радостей. Вот окраинная улица, на которой не было ни водопровода, ни газовых плит. Приходилось выискивать средства, не предусмотренные планом, чтобы улицу покрыть асфальтом. Добилась, чтобы пустили по ней автобус, нашла материалы для строительства чайханы. Вода... Улица дальняя, идет в гору. Денег потребовалось много. Но увидела, как вокруг хлынувшей из колонки струи восторженно закричали ребятишки, как довольно улыбались взрослые, — и забыла вчерашние заботы, радовалась вместе со всеми.

Она вспоминает Душанбе тридцатых годов — ничем не приметный кишлак. Вместе с Советской властью пришла сю-

да железная дорога — и связала его со всей страной. На Ленинской улице, от вокзала к почтамту, протянулась первая линия многоэтажных домов. Два из них — республиканская библиотека и театр оперы и балета — стали гордостью города.

— Сейчас, — говорит Мамá, — если колдобина на мостовой, или светильник погас на улице, или час-другой вода не доходит до верхних этажей — тут же звонят, требуют немедленных мер. А тогда по вечерам все погружалось в кромешную мглу. Если дождь, завязнешь в грязи. Утром всех будил привычный крик: «Оби-дарья!» Водонос — за плечами бурдюк на фанерке, чтобы спину не морозить, — рекламировал свой товар, ледяную речную воду. Сравнить сегодняшнюю жизнь с той — мерки не найдешь подходящей.

Но, конечно, и десятая доля всего, что приходится делать и решать, не сдвинулась бы с места, не будь у райсовета таких энергичных и инициативных депутатов.

Недавно одна из самых активных народных избранниц, главный врач городской станции «Скорой помощи» Мария Гайдукевич отчитывалась на сессии районного Совета. Она руководит постоянной комиссией по здравоохранению. Работа большая: организовать субботник и навести порядок во дворах; прочесть жильцам побольше лекций на темы санитарного просвещения. И проверять, регулярно проверять, как кормят ребят в школьных столовых.

Среди деловых, напористых депутатов — бригадир сантехников Семен Паршин, ткачиха Бибиниссо Муборакшоева, деревообделочник Юрий Блинов. Настоящий талант организатора открылся в депутатской работе у машиниста тепловоза Владимира Шихова. Сколько пришлось ему хлопотать, чтобы в Южном — поселке железнодорожников — появились магазины, вырос переходный мост над путями. Он был участником и организатором субботников, после которых вдоль улиц выросли деревья.

Владимир водит составы по узкоколейке, второй железной дороге на территории района. Ее построили в тридцатые годы одновременно со знаменитым Вахшским магистральным каналом. Вместе с водой в Вахшскую долину пришел хлопок, его вывозят по этой дороге. Когда-то железные дороги — узкоколейная и «настоящая» — были единственной достопримечательностью района. Сейчас здесь аэропорт, ТЭЦ, крупные предприятия, новостройки. Среди них — юбилейные, вступающие в строй в этом году — в году 50-летия Таджикистана.

Еще недавно была узкой, не-

казистой улица Ахмади Дониш, ведущая к аэропорту. Теперь ее расширили вдвое, застраивают многоэтажными домами, прокладывают путьпровода. Тут же шестизэтажный Дом быта — из бетона и стекла. И у каждого завода, стройки свои задачи и проблемы. Темпы строительства, организация социалистического соревнования обсуждаются на заседаниях исполкома, на сессиях. На швейной фабрике имени Зайнаб-биби и чулочно-носочной созданы депутатские посты для контроля за качеством продукции.

Да, много забот, трудностей много, но больше все-таки радости. И на работе и дома. ...Вернемся к семейной летописи.

После войны русская бабушка, мать Бориса, стала собираться домой, в Москву. Слезно просила отпустить с нею одного из внуков. И Мамá уступила. Бросили жребий — выпало ехать Тане. С той поры она виделась с мамой только летом, когда происходил «обмен»: Таня ехала в Душанбе, а Саша — к бабушке в Москву.

Лишь много лет спустя Мамá приехала в край своего детства, чтобы показать матери ее внуков. Она решилась на это потому, что узнала о смерти отца, который до конца своих дней так и не простил непокорную дочь...

Дети Марии Степановны выросли порознь, а увлеклись одним — электротехникой. Таня окончила Московский энергетический институт, Саша — Таджикский политехнический. Таня повторила мать не только лицом: ее молодость так же неразрывно связана с комсомолом. На заводе возглавляла комсомольскую организацию, потом ее избрали секретарем райкома комсомола. Сейчас она старший инженер Министерства электротехнической промышленности, обзавелась семьей. Александр, мастер сетевого района, тоже живет отдельно. Квартира Марии Степановны, еще недавно шумная, теперь встречается по вечерам хозяйку темными окнами. Но случаются дни, когда все собираются за одним столом. Обе внучки по-славянски белокуры, но чуть удлинненный разрез глаз, нежная смуглота щек — от знойной туркменской крови.

Большой сбор — это праздник. А в будни — их неизмеримо больше — Марии Степановне порой некогда и вспомнить о близких. Слишком много хочется сделать для людей, которые одаривают ее самым дорогим — доверием. И если даже все намеченное на день выполнено и давно наступил вечер, все равно кто-нибудь приоткрывает дверь кабинета:

— К вам, раис. На минутку...

Н. МОРОЗОВА

г. Душанбе.



## Круглый стол «Работницы»

# ДОРОГУ

Читательницы журнала знают о женской гимнастике — об этой отличной форме физического воспитания, доступной каждой из нас, независимо от возраста. На предприятиях создаются группы женской гимнастики. Уже трижды проходили Всесоюзные соревнования по этому виду физической культуры на приз «Работницы».

Но женская гимнастика развивается медленно. Почему? Что мешает ей стать по-настоящему массовой?

Чтобы получить ответ на этот вопрос, за нашим Круглым столом собрались методисты, тренеры, участники проходивших как раз в те дни третьих Всесоюзных соревнований по женской гимнастике, ученые, представители ДСО профсоюзов и отдела физкультуры и спорта ВЦСПС.

Женская гимнастика молода. И надо честно сказать, что даже среди участников Круглого стола были те, кто не совсем ясно представлял себе, зачем среди такого обилия оздоровительных видов спорта нужен еще один.

На этот вопрос убедительно ответила Л. О. ЯНСОН, старший преподаватель Тартуского университета:

— Именно потому, что гимнастика учитывает особенности женского организма, укрепляет сердечно-сосудистую систему, прекрасно снимает физическую усталость, нервное перенапряжение, мы считаем ее важной и такой необходимой для женщин.

Наш опыт убеждает, что работницы, которые занимаются женской гимнастикой, меньше устают. Навыки, приобретаемые во время занятий, позволяют женщинам легко двигаться, уметь мобилизоваться и снимать усталость, словом, свобод-

но владеть своим телом. Плюс к этому — положительные эмоции, несущие уверенность, хорошее настроение. Это очень важно. Мы, женщины, природы эмоциональные.

Выступления многих участниц Круглого стола явились ярким подтверждением мыслей, высказанных Л. О. Янсон.

Е. И. КОДЕСНИКОВА (консультант завода, Московская область):

— Три года, как у нас работают группы женской гимнастики. Возраст без ограничения. Занимаются и женщины старше шестидесяти. Ходим на занятия, как на праздник. Результаты прекрасные: многие женщины, страдавшие сердечно-сосудистыми заболеваниями, забыли о своих недугах.

А. К. ЕЖОВСКАЯ (Донецкая трикотажная фабрика):

— Женская гимнастика — тот чудесный эликсир, который возвращает молодость и привлекательность. За год занятий наши женщины приобрели хорошую осанку, крепче стали здоровее и успешнее трудятся.

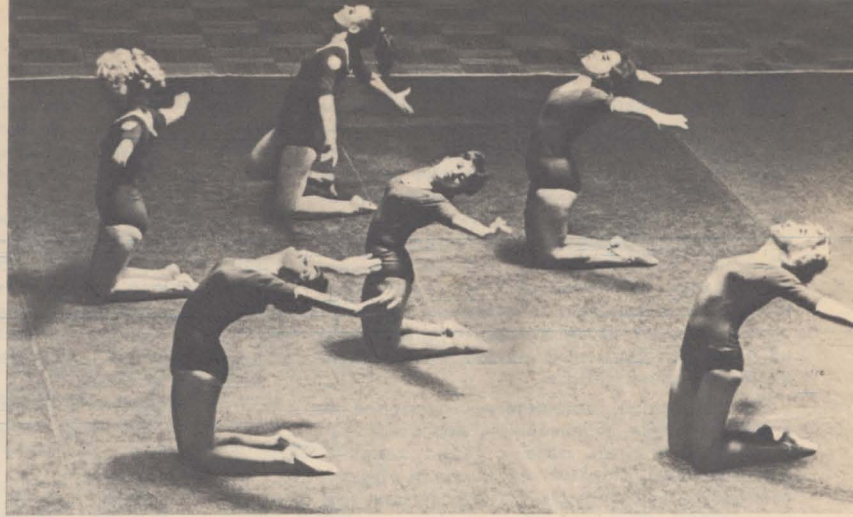
Л. А. МАГНИЦКАЯ (Ивановский камвольный комбинат):

— Что касается эффективности, приведу только один пример: перед занятием гимнастикой прядильщица тратила на ликвидацию обрыва нити 18,3 секунды, а после занятия — 14,4 секунды. Это выборочный хронометраж. Добавьте еще приятный эмоциональный настрой на весь рабочий день.

Добрых слов в адрес женской гимнастики было сказано много. Но, думается, справедливым было выступление С. В. ЖУРАВЛЕВА — зам. председателя Всесоюзного совета ДСО профсоюзов, который говорил о необходимости четко представить себе роль и место женской гимнастики в общей системе физического воспитания и оздоровительной работы:

— Век технического прогресса поставил нас перед серьезной проблемой: рост нервных напряжений в условиях современного производства и недостаточность мышечных усилий, физических нагрузок. Вырав-





# ЖЕНСКОЙ ГИМНАСТИКЕ!

нять баланс здоровья может только научно обоснованная, планомерная работа, которая включает в себя и улучшение условий труда на производстве и оздоровительные мероприятия в домах отдыха, профилакториях, массовая физическая культура, на которую государство не жалеет затрат. Поэтому мне кажется неправильным, что некоторые наши женские оздоровительные группы работают без связи с общей системой физического воспитания, забывая о комплексе ГТО.

Да, новый комплекс ГТО поставил своей целью привлечь к физкультуре людей всех возрастов — от 10 до 60 и более лет. Но посмотрим, что происходит на деле. В школе, техникуме, вузе физкультура — предмет обязательный. Всем приходится бегать, прыгать, ходить на лыжах, плавать — словом, шагать от одной ступени ГТО к другой, к высшей. К сожалению, становясь старше, закончив учебные заведения, люди часто перестают регулярно заниматься спортом. Особенно женщины. И прежде всего те, кому за тридцать, за сорок. Проходит какое-то время, и они чувствуют себя неловко на стадионе, на тренировках рядом с молодыми, сильными. Вот тут-то и сказываются преимущества женской гимнастики.

Можно надеяться, что она привлечет к занятиям физкультурой, а потом и к сдаче норм ГТО «неподдающуюся» часть населения — женщин старше 30 лет.

— Спортивные общества профсоюзов, — говорил С. В. Журавлев, — сегодня объединяют 26 миллионов человек. 2,5 миллиона из них занимаются в оздоровительных группах, группах общефизической подготовки. И лишь несколько тысяч — женской гимнастикой.

В чем же дело?

Пожалуй, не было ни одного из выступающих за Круглым столом, кто так или иначе не

упоминал бы слово «помещение». Для занятий нужен зал, теплый, достаточно просторный. Нужен музыкальный инструмент. В распоряжении профсоюзов всего лишь 9 тысяч спортзалов. И хотя там занимается множество различных спортивных секций, для групп женской гимнастики непременно должно быть найдено и время и место. Здесь многое зависит от руководителей спортобществ, от профсоюзных организаций предприятий, в распоряжении которых и Дворцы культуры и клубы.

Вторая проблема — подготовка квалифицированных тренеров, методистов, руководителей групп женской гимнастики.

— Мы можем допустить грубую ошибку, доверив работу в группах женской гимнастики людям невалифицированным, — сказала З. А. ФЕДОРЕНКО, председатель Центрального совета ДСО «Труд». — Думается, что можно использовать для этого большую армию инструкторов производственной гимнастики. В нашем обществе их шестнадцать тысяч. Мы провели с ними семинар и вменили им в обязанность организовать на предприятиях группы женской гимнастики.

Об опыте использования инструкторов производственной гимнастики на Ивановском камвольном комбинате рассказывала Л. А. Магницкая. Правда, здесь пошли своим путем, включив в ежедневную производственную гимнастику элементы женской, заменив музыку более эмоциональной. А в результате работницы, которые раньше избегали гимнастику, стали заниматься с удовольствием. Все это помимо специальных групп женской гимнастики, которые существуют на комбинате уже несколько лет.

— Хорошо, если бы и другие спортивные общества последо-

вали примеру «Труда», — говорила Е. Н. СОБИНОВА, заслуженный тренер РСФСР, председатель комиссии по женской гимнастике Всесоюзной федерации физкультурно-оздоровительной работы. — Но, кроме инструкторов, нужны еще специалисты высшей квалификации — ученые, методисты, врачи, те, кто разрабатывает методики занятий, составляет новые комплексы, изучает их воздействие на организм женщины, следит за здоровьем каждой.

В Тартуском государственном университете еще в 1956 году открыто отделение женской гимнастики при факультете физвоспитания. По окончании учебы студенты получают профессию общественного тренера по женской гимнастике. Потому-то в Эстонии хорошо развивается женская гимнастика. В третий раз приз «Работницы» на Всесоюзных соревнованиях завоевывает команда таллинского трикотажного объединения «Марат».

В стране около 30 физкультурных вузов и филиалов. Есть научно-исследовательский институт физкультуры. Есть, наконец, кафедры физвоспитания в педагогических вузах. Хотелось бы, чтоб Комитет по физкультуре и спорту при Совете Министров СССР и Министерство высшего образования СССР рассмотрели вопрос о подготовке кадров для оздоровительной работы на том уровне, который отвечал бы высоким требованиям сегодняшнего дня. Это — общее мнение участников Круглого стола.

Проблемы, поднятые за Круглым столом, упираются со всей очевидностью в одну — организационную: настала пора дать женской гимнастике официальное признание. Ведь до сих пор она не включена в перечень общепринятых видов оздоровительной работы.

Участников Круглого стола обнадежило выступление Г. И. ЕЛИСЕЕВА, зав. отделом физкультуры и спорта ВЦСПС. Он сказал:

— Мы будем всячески поддерживать развитие женской гимнастики как одной из важных форм единой системы физкультурно-оздоровительной работы.

Репортаж вели наши корр.  
Т. КОСТЫГОВА  
и Л. ОРЛОВА.



В третьих Всесоюзных соревнованиях по женской гимнастике в Москве участвовали 270 человек, 34 команды различных предприятий страны — Ивановского ордена Ленина камвольного комбината имени В. И. Ленина, Ростовского часового завода, Краснодарского станкостроительного завода имени Седина, Щелковского хлопчатобумажного комбината и других.

На снимках: момент соревнования; переходящий приз журнала «Работница» получила команда таллинского трикотажного объединения «Марат», тренер — В. Тарвас; памятный приз «Работницы» «За массовое развитие женской гимнастики» был вручен команде свердловчанок.

Фото Н. МАТОРИНА.

В приложении к этому номеру журнала дан комплекс упражнений женской гимнастики и ноты для музыкального сопровождения.

**Н**ачнем с цифр. Всего каких-то десять лет назад в нашей стране холодильники, например, имели лишь четыре семьи из каждых ста. Теперь холодильные камеры установлены почти в каждой второй квартире. А если взять всю бытовую технику, то в настоящее время, как подсчитали социологи, каждая семья у нас пользуется в своем обиходе не менее чем четырьмя «домашними» машинами и экономит на этом около семисот часов в год. То есть техника дарит как бы целый лишний месяц отдыха от домашней работы.

За последнее десятилетие потребление электроэнергии в домашнем хозяйстве выросло почти в три раза и будет, конечно, расти дальше. Потому что бытовой техники становится все больше. Пятьдесят два специализированных предприятия Министерства машиностроения для легкой и пищевой промышленности и бытовых приборов заняты изготовлением этих помощников. Пользуются заслуженной славой изделия с маркой предприятия ленинградского объединения «Спутник», «Электромашина» (г. Кишинев), «Страуме» (г. Рига).

Производство сложной бытовой техники — один из наиболее мобильных видов машиностроения. Да и как иначе? Спрос на нее меняется быстро, требования покупателей растут, и ассортимент должен постоянно расширяться. Над проблемами совершенствования этих машин работают научно-исследовательский институт в Киеве, проектно-технологический — в Кишиневе, конструкторские бюро в Ленинграде, Львове, Москве, художественно-конструкторское бюро в Москве.

Какие новые машины появились и скоро придут в наши квартиры? Над какими проблемами работают создатели бытовой техники? Об этом мы решили расспросить работников отрасли, выпускающей бытовые приборы и машины.

Прежде всего о холодильниках. В специализированных магазинах теперь продаются холодильные камеры многих марок. Какие же из них перспективны?

— В первую очередь холодильники большой емкости, — сказал начальник отдела электробытовых машин и приборов Главного технического управления министерства О. А. Соколов. — Больше трети всех холодильников, которые появятся в 1975 году, будут иметь объем от 200 литров и выше. Повысится и комфортность домашних фабрик холода. Начато серийное производство так называемых двухкамерных холодильников. Первый из них «Минск-7». У него две камеры — обычная и морозильная, где температура доходит до минус 18 градусов и продукты можно хранить достаточно долго. А холодильники «Ярна-3», изготовленные в Кишиневе, оснащаются приборами полуавтоматической оттайки. Они легко снимают «шубу» из инея, периодически накапливающуюся на испарителе. Впервые в нашей стране готовится выпуск морозильных камер емкостью 80 литров.

Между прочим, сегодня снова проявился интерес к бесшумным камерам типа «Север». У них немало преимуществ: они бесшумны — в них нет трущихся узлов и деталей, они могут действовать от любого источника тепла, например, от солнечной энергии, а не только от электричества. Но до недавнего времени спрос на холодильники такого типа сдерживался из-за того, что объем у них небольшой. Теперь исследователи и конструкторы нашли пути значительного увеличения емкости этих холодильников — до 260 литров.

Большинство предприятий, выпускающих холодильные камеры, переходит на так на-

зываемый унифицированный ряд, в основу которого положены типы приборов, изготовляемых в Минске. Унификация принесет большие выгоды, облегчит ремонт и уход, так как в машинах одного ряда можно производить взаимную замену почти всех деталей. Унификация коснется не одних холодильников, а и других бытовых приборов. Так, на основе унификации уже сегодня ведется производство пылесосов, полотеров и утюгов, а выпуск стиральных машин унифицирован на 80 процентов.

Тех, кто собирается в этом году обзавестись стиральной машиной, ожидает немало нового. В лабораториях проходят испытания новые образцы. Происходит это



так: восемь разных квадратиков материи, загрязненных каждый определенным составом, нашивают на белое, только что с фабрики, полотно. После того как сработает стиральная машина, испытатели с помощью специального прибора сравнивают белизну отмытых квадратиков ткани с эталоном. Чисто ли? Но важна не только чистота. А не уменьшается ли прочность материала? Конструктор может задать такой режим работы, что на стирку уйдут считанные секунды. Но не порвется ли при этом белье? После двадцати «постирушек» должно сохраняться три четверти первоначальной прочности ткани. На испытаниях выявляется, отвечает ли новая машина всем этим условиям.

Главный инженер Главного управления по производству электробытовых машин и приборов Ю. В. Подобед рассказал нам:

— В нынешней пятилетке увеличивается выпуск автоматических и полуавтоматических стиральных машин, которые сами и отжимают белье. Не пользующиеся спросом машины с ручным отжимом снимаются с производства. Конструкторы стараются, чтоб машины были малогабаритны, компактны. Машины эти должны вписываться в интерьер современных кухонь, еще лучше, если их можно будет держать в ванных комнатах. Наиболее удобной считается машина типа СМР-2. Внешне это прямоугольник. Отжимные валки встроены в корпус. Выпускается два вида таких машин: без подогрева и с подогревом моющего раствора. Недавно стали сходить с конвейера первые стиральные автоматы «Кишинев» с программным управлением. Такая автоматическая прачка имеет 12 программ: в зависимости от вида ткани и степени ее

загрязненности хозяйка выбирает одну из них.

Нельзя не рассказать читательницам и о новых бытовых приборах.

— Наш подопечный еще даже не имеет торгового наименования, — сообщил нам сотрудник Всесоюзного научно-исследовательского института электробытовых машин и приборов (г. Киев) кандидат технических наук П. А. Дейнека. — Пока он значится как бытовой термостат. А в институте объявлен конкурс на лучшее его название. Как известно, термостат — это камера, в которой поддерживается постоянная температура. Новый прибор рассчитан на семью в пять-шесть человек. Представьте себе, как волнуется на работе мать, если дети, приходя из школы, должны разогреть себе обед сами: смогут ли зажечь газ, погасят ли огонь... Бытовой термостат сохраняет пищу теплой в течение шести часов. Этот прибор очень удобен и в том случае, если ждешь гостей: не надо крутиться на кухне, вновь и вновь разогревать жаркое.

В нынешнем году опытную партию таких термостатов выпустит великолукский завод «Электроприбор». Розничная цена прибора будет не больше сорока рублей.

Скоро на помощь хозяйкам придут недорогие бельесушильные машины. Их можно будет устанавливать на полу, прикреплять к стене — как угодно. Появится и гладильная машина, которая будет в несколько раз быстрее и с минимальным участием человека делать его работу.

Посудомоечные машины, машина для мытья полов в доме, приборы для мойки окон, бытовые кондиционеры — все это облегчает домашний труд. А не так давно создана универсальная помощница — кухонная машина «Мечта». Она может стать и соковыжималкой, и смесителем, и кофемолкой, и тестомесилкой, и овощерезкой, и мясорубкой, в зависимости от прибора, который вы насадите на двигатель-мотор. Причем каждый прибор, в свою очередь, может освоить еще несколько специальностей. К примеру, с помощью смесителя-миксера можно приготавливать майонезы и коктейли, измельчать печенье, сухари, ягоды. В этом году будет выпущен пробный тираж такой универсальной кухонной машины.

Кстати, о тиражах. Это весьма существенный вопрос. Когда прибор создают, трудно предугадать, каким спросом он будет пользоваться. И все же желательно, чтобы круг людей, принимающих участие в испытании новинок, был как можно шире.

В этом смысле заслуживает внимания предложение машиностроителей создать в нескольких городах, где есть крупные предприятия бытовой техники, специализированные фирменные магазины.

— В таких магазинах, — говорит главный конструктор рижского завода «Страуме» А. М. Минстер, — мы могли бы продавать пробные партии «домашних машин» с определенной скидкой, но с условием: покупатель обязан вовремя и аккуратно заполнять заранее разработанные анкеты, то есть помогать конструкторам. В фирменном магазине можно было бы также организовать отдел инструктажа, где опытные специалисты будут учить покупателей да и продавцов других магазинов обращению с тем или иным «семейным мотором».

Первый такой магазин в скором времени откроется на Украине, в Киеве. Но их должно быть больше. Это помогло бы быстрее продвигать машины, которые еще не известны широкому кругу людей.

Е. ЛОЕВСКИЙ

Упражнение по грамматике для начальных классов: выделить корни в словах «перстень», «перчатка», «наперсток». Никто не ошибется, правда? Это слова-родичи, у них один корень: перст. В самом деле, перстень — это то, что надевают на перст, а перчатки — перстчатые рукавицы (вплоть до начала XVIII века это слово так и писалось — перстчатки). Сразу угадывается перст и в наперстке (на персте).

«Наперсток» — слово древнее. Его можно услышать во всех языках современных славян: это и напарстэк у поляков, и напръстэк у чехов, и напръстник у болгар. А на Украине рядом с наперстком вы можете услышать напалек. Это слово проникло и в балтийские языки. У литовцев оно звучит и сегодня как пирьстас, а у латышей — пирстс.

Хотя слово «наперсток» появилось в языке русской давным-давно, свое нынешнее значение — «колпачок, надеваемый на палец при шитье» — обрело оно позднее.

Рождением наперстка, такого, каким мы привыкли сегодня видеть его у наших вышивальщиц или портных, мир обязан одному голландскому юноше.

Жил в XVII веке в Амстердаме золотых дел мастер Николя Беншотэн. Приглянулась ему Анита, дочь скупого и угрюмого соседа ван Ранселье. Сидела Анита целыми днями за пальцами с иглой. Руки Аниты точно по волшебству создавали на шелке и аксамите сказочные замки и невиданных заморских птиц. Игла была тонкой-тонкой и больно жалила девичьи пальцы.

Видел это юноша и все чаще задумывался над тем, как помочь любимой. В один из летних дней 1648 года в дом Аниты принесли золотой колпачок с насеченными на нем отметинами. К нему было приложено составленное по всем правилам того времени послание: «Уважаемой госпоже ван Ранселье приношу в дар безделушку моей вы-

# Кто придумал наперсток



думки и творения, дабы служила она защите ее чудных и работающих пальчиков». И подпись: Николя Беншотэн.

Должно быть, подругам Аниты тоже захотелось иметь такие колпачки. С того и началось.

В конце XVII века металлический колпачок на палец появился и на Руси. Прижился он здесь быстро. На него и перенесли очень старое название — наперсток, которым русичи задолго до того называли свинцовые кистеньки-перстянки для утяжеления руки при ударе в кулачном бою. Со временем кистеньки эти исчезли, забылись, а название так и осталось, закрепившись за мирным колпачком для защиты пальцев при шитье.

А. ЛИПАТОВ,  
кандидат филологических наук



## Осторожно, иголка!

Несчастный случай при шитье — слова эти кажутся непривычными, а опасность — преувеличенной. Все мы шьем, штопаем, пришиваем пуговицы. Дело обычное, знакомое. Тем не менее маленькая, вроде бы безобидная иголка может стать причиной несчастья, если каким-либо образом попадет в организм человека.

● Не бросайте иголку где попало. Храните ее с ниткой — так она заметнее и ее легче отыскать.

● Каждый раз, начиная шить, пересчитывайте иголки и булавки. Окончив работу, проверяйте, все ли на месте. Недосчитаетесь иголки — ищите ее тут же, пока не забыли.

тись иголки — ищите ее тут же, пока не забыли.

● Хорошо, если в доме есть магнит или намагниченные ножницы — ими легче подобрать с пола оброненные иглы или булавки.

● Никогда не держите иголки и булавки в зубах. Нечаянный вдох — и иголка проглочена.

● Откажитесь от привычки вкалывать иглы себе на платье. Сделайте для них специальную ватную подушечку — ее можно надевать как часы, на руку, чтобы при примерке булавки были поблизости. Можно держать и подальше, допустим, на столе.

● Никогда не втыкайте иголки в кресла, диваны, не оставляйте на обеденном столе. Это тем более опасно, если в доме дети.

● Не шейте в автомобиле, поезде, автобусе. Неожиданный толчок — иголка уколёт палец или, чего доброго, попадет в глаз.

● Обязательно пользуйтесь наперстком.

● Не отвлекайтесь при работе, игла может сломаться о пуговицу или слишком толстый шов.

В. ЗОРИН

не портит полированную поверхность. Чернильная резинка для этого не годится, ею можно пользоваться лишь для удаления пятен с эмалированных поверхностей.

● Потемневшую от длительного пользования эмалированную посуду можно отбелить персолью. В кастрюлю, наполненную горячей водой, положите одну таблетку (или чайную ложку) персоли и кипятите около часа, после чего тщательно вымойте горячей водой.

● Если вдруг ваша керамическая ваза начнет протекать, не огорчайтесь: дело это поправимое. Налейте на дно вазы немного любого лака и кисточкой равномерно распределите

по стенкам. Образуется плотная, непромокаемая пленка.

● Плательная щетка с очень мягкой щетиной вновь станет жесткой, если подержать ее в растворе квасцов.

● Узорчатый линолеум мойте теплой водой с мылом.

● Кусок сахара, брошенный в чайник до того, как туда нальют кипяток, делает чай более ароматным и крепким.

● В магазинах самообслуживания овощи и фрукты часто продаются расфасованными в нейлоновые сетки. Не выбрасывайте сетки, а сделайте из них мочалочки для мытья посуды.

● У вас в доме много грампластинок. Помните: главный враг пластинок — пыль. Каждый раз, достав пластинку из конверта, протирайте ее чуть влажной мягкой и обязательно чистой тряпкой. Берите пластинку только за края. Иглу проигрывателя ставьте не на запись, а на дорожку, где еще нет записи.

● Никелированные вещи, краны в ванной, кастрюли можно освежить, протерев уксусом с солью.

● На поверхности утюга нередко остаются частички крахмала. Не соснабливайте их ножом, лучше протрите тряпкой с мелкой солью.



● Вы опрокинули фланок «зеленки» или чернил на светлый полированный стол. Не огорчайтесь. Промокните жидкость, а потом сотрите пятно обыкновенной ученической карандашной резинкой, которая

# Контрольный пост сообщает

В июльском номере «Работницы» за прошлый год был опубликован отчет о заседании нашего Круглого стола «Болезнь роста или просчет?», посвященном проблемам строительства детских учреждений в молодых городах. По предложению участника Круглого стола для контроля за ходом строительства детских учреждений были созданы посты нашего журнала и женской общественности городов Тольятти, Набережные Челны и Усть-Илимска. Сегодня мы печатаем сообщения контролеров...

\* \* \*

Телеграмма из ТОЛЬЯТТИ пришла в редакцию в первые дни этого года:

«Контрольный пост завкома Волжского автозавода сообщает: в 1973 году было запланировано построить десять детских комбинатов. Все десять сданы в срок».

Дополняя это телеграфно сжатое сообщение, руководитель поста заместитель председателя заводского комитета профсоюзов А. П. Осипова рассказала:

— Кроме того, подогнали отставание прошлых лет: строители сдали и те два детских комбината, за которые были в долгу с 1972 года. Итак, 12 новых ребячьих городков: около трех с половиной тысяч дошкольников справили новоселье. Каким образом этого добились? Как и договорились за Круглым столом, привлекли к стройкам внимание самой широкой общественности. Отчеты строителей заслушивали на завкоме. Темпы, качество — вот за что боролся наш пост. По требованию поста начальники ведущих производств выделяли людей, технику на строительство детских комбинатов. Те производства, которые помогали строить ясли-сады, начиная с нулевого цикла до завершения стройки, получили для детей своих работников 60 процентов всех мест. До 100—150 человек добровольцев одновременно работали на строительной площадке комбината.

\* \* \*

Сообщает руководитель контрольного поста НАБЕРЕЖНЫХ ЧЕЛНОВ, заместитель председателя объединенного стройкома Камгосэнергостроя М. К. Рогашева:

— В Набережных Челнах создан штаб по ударному строительству объектов соцкультбыта, куда вошел и наш пост.

По плану в прошедшем году город должен был построить восемь комбинатов, но построили семь, на 2400 мест. Восьмой завершили в январе этого года. Да и эти темпы дались нам нелегко, хотя в строительстве внесли свою лепту 12 тысяч рабочих и служащих, они выходили на субботники и воскресники. Особенно напряженным был декабрь. Пост проводил по две оперативки в день, уточняя ход дела. Перебрасывались с объекта на объект свободные силы и механизмы. По плану нынешнего года предусматривается строительство девяти новых детских комбинатов. Для двух уложен фундамент. Теперь боремся за хорошую организацию труда, за равномерность строительных темпов.

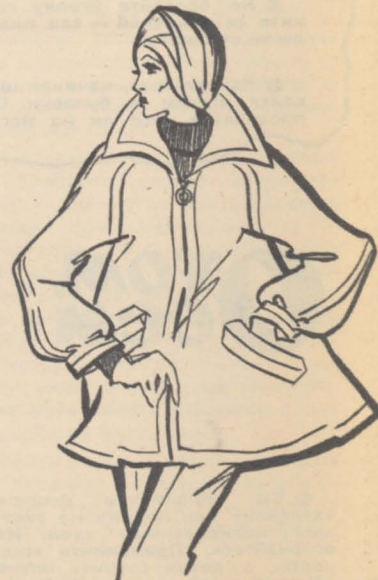
Опыт подсказывает: там, где идет ударное строительство, людям нужно создавать отличные условия труда. На строительные площадки доставляется горячее питание, здесь размещаются пункты магазинов, сюда в свободные часы будут приезжать агитбригады, самодеятельные артисты.

\* \* \*

Сообщает руководитель контрольного поста УСТЬ-ИЛИМСКА начальник отдела управления строительства города Т. А. Жданова:

— На 1973 год был запланирован один детский комбинат на 320 мест — сдали его вовремя. Строительство велось поточным методом по бригадному подряду. Метод передовой, и это сразу дало себя знать. Бригада Алексея Долганова сдала комбинат с оценкой «хорошо». Новый комбинат и впрямь хорош: с бассейном, с теплицей. Кстати, отделочными работами здесь руководила Валентина Федоровна Сигачева, член нашего поста.

Нынешний, 1974 год нас, женщин Усть-Илимска, беспокоит. Город растет бурно, а нормы строительства не пересмотрены: только три детских садика в плане. Это снова может обернуться серьезным просчетом.



# МОДА-74:

## МЯГКОСТЬ, ПЛАСТИЧНОСТЬ, ЖЕНСТВЕННОСТЬ

Ох уж эта мода, говорим мы. И, наверное, не без оснований. Непостоянная и изменчивая, мода то совершает прыжок в будущее, то степенно возвращается к давно пройденному, разумеется, скорректировав его на современный лад. Вместе с модой меняется и наше к ней отношение. Мы признательны моде за стремление сделать одежду не только красивой, но максимально удобной, практичной. И в то же время научились не следовать ей слепо, а соизмерять со своим собственным вкусом, внешностью, возрастом.

Меняется время, меняется мода. Какая же она в нынешнем, 1974 году?

С этим вопросом наш корреспондент И. ЖУРАВСКАЯ обратилась к исполняющему обязанности главного художественного руководителя Московского Дома моделей индустрии Министерства бытового обслуживания РСФСР Геннадии Камилевичу ЗЕЙНАЛОВУ.

— Никаких взрывов и зигзагов мода этого года как будто

не предвещает. Наоборот, она продолжает тенденции, заложенные ее предшественницей, модой-73. На смену маленьким, по-мальчишески угловатым, плотно облегающим фигуру, «футлярным», как мы говорим, платьям пришли формы более пластичные, овальные, просторные. Главная задача сегодняшней моды — подчеркнуть женственность. Несколько лет мы предлагали молодежи в основном приталенные, прилегающие модели, да еще нередко с поясом. Теперь господствующее положение занимает прямой, свободный покрой. А в недалеком будущем, я думаю, мы вернемся и к силуэту, зауженному книзу. Мягкий, женственный стиль позволяет вспомнить о почти забытом реглане и цельнокроеном рукаве. Сейчас они снова в моде. Рукава широкие, с мягкими складками, украшенные широкими манжетами. Втачной рукав, конечно, тоже остается. Вошел в моду рукав с расширенной приспущенной проймой. Популярны кокетки. Особенно в верхней одежде. Большие накладные карманы,

отложные воротники на стойке выглядят современно.

В платьях для молодых и стройных женщин используются оборки, зашнурки, напуски, любая отделка, придающая одежде мягкость.

— А как сегодняшняя мода отвечает на вопрос о длине?

— Снова победила практичная, средней длины одежда. Конечно, длинные юбки придавали женщине стройность, изящество. Но критерий практичности — главный в современной одежде.

Однако и здесь мода не категорична. Она не против, например, удлиненных пальто. В них тепло и удобно. Согласитесь, что пальто выше колен не соответствует нашему климату, особенно на севере страны. А в общем, вопрос о выборе длины каждой женщине придется решать самой, не забывая при этом о пропорциях фигуры, возрасте. Естественно, что женщинам постарше стоит придерживаться «золотой середины»: носить юбки до середины колена или прикрывающие его.

— Если характерная черта моды этого года — отказ от спортивного стиля, стремление к мягкости, женственности, то как быть с брюками?

— Мне кажется, брюки вошли в гардероб наших женщин надолго. Во всяком случае, в этом году они по-прежнему модны. Брюки хороши и в спортивной одежде, для отдыха, для работы. Однако новый стиль изменит их линии: как и раньше, брюки расширяются книзу, но уже не от колена, а от бедер. Вы помните, как популярны были прошлым летом спортивные брюки и джинсы с подрезом на колене? Сейчас подрез несколько сместился — делается на 15—20 сантиметров выше колена.

Еще одна подробность: на брюках не обязательно делать зауженную складку. Это относится к брюкам из плотной ткани. Манжеты — также немаловажная деталь брюк образца 1974 года. Остаются в моде и брючные костюмы. Предпочтение отдается, однако,

коротким жакетам, блузкам типа мужских рубашек, курткам на поясе. Все так же модны жилеты — вязаные или из заменителей кожи и замши.

— Какие ткани особенно соответствуют нынешней моде?

— Облегающая форма требовала, как правило, однотонных жестких, драповых тканей. Модные же пальто рекомендуют шить из мягких ворсистых тканей. Для платьев с волнистыми, мягкими сборками более всего подойдет шелковистые и креповые ткани.

— Мода 1973 года была интересна своими комплектами, аясамблями, смелыми цветовыми сочетаниями. Допускается ли это сегодня?

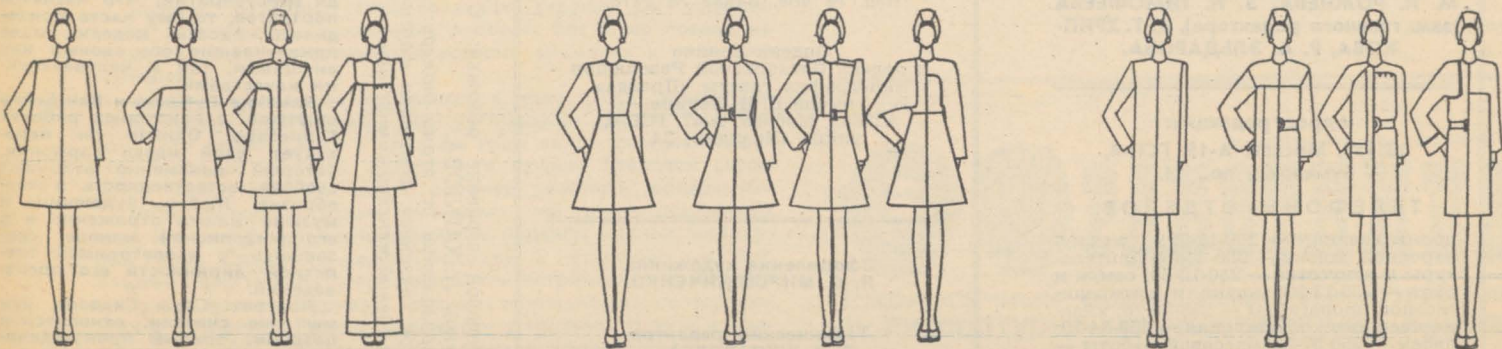
— Конечно. Даже больше, чем раньше. Достаточно иметь в своем гардеробе юбку, блузку, жакет, платье, брюки, сочетающиеся по цвету и стилю, и ваша одежда будет вполне современной и разнообразной. В одном комплекте могут сочетаться три цвета и более. Все зависит от вкуса: в выборе цветов предоставляется полная свобода. Но, как всегда, яркие цвета — для молодежи, для женщин постарше желательны спокойные, пастельные тона.

— В прошлом году одежда украшалась бахромой, цепочками, шнуровкой, даже искусственными ягодами и фруктами...

— Отделка металлом — пуговицы, пряжки, цепочки — остается. Искусственные фрукты уже надоели. Гораздо реже используется бахрома и шнуровка. Более современна отделка из заменителей замши, кожи, отделка строчкой.

— Какой вид одежды вы считаете новостью моды-74?

— Это, правда, не совсем новость, но... Впервые за много лет становится модным полупальто. Длина его должна составлять примерно три четверти длины нормального пальто. Силуэт прямой и слегка расширенный книзу. Рукав широкий, с манжетами или без них. Полупальто прекрасно сочетается с брюками и юбкой, практично и вполне отвечает требованиям современного стиля.





## «Гуляй, Зина, работы нет...»

Так называлась опубликованная в «Работнице» № 10 за 1973 год статья Л. Броховецкой. Речь в ней шла о том, что директор Тарусского завода бытовой химии В. П. Капелюш грубо нарушал трудовое законодательство. По его вине З. Ф. Кузьмина в течение трех месяцев после окончания декретного отпуска не могла приступить к работе. Только благодаря вмешательству Калужского обкома профсоюзов рабочих местной промышленности и коммунально-бытовых предприятий справедливость была восстановлена. З. Ф. Кузьмина получила работу, а завод оплатил ей вынужденный прогул.

В статье, однако, поднимался вопрос: почему за самоуправство директора должно расплачиваться предприятие, государство?

Министерство местной промышленности РСФСР рассмотрело эту статью. Заместитель министра тов. Шугаев П. Н. сообщил редакции, что приказом министерства директору Тарусского завода бытовой химии тов. Капелюшу В. П. предложено обеспечить безусловное соблюдение норм трудового законодательства. Этим же приказом с Капелюша В. П. взыскана одна треть его должностного оклада для частичного возмещения материального ущерба, причиненного заводу.

Томас Гейнсборо работал над портретом Сары Сиддонс около двух лет. И все это время был во власти своего замысла, желая довести портрет до возможного совершенства. Он оставлял холст, снова и снова возвращался к нему, чтобы изменить какую-то деталь, порой приходя в отчаяние. Сейчас, глядя на портрет, исполненный артистизма, легкости и виртуозности, невозможно думать об упорном труде, а тем более неудовлетворенности, то и дело посещавшей автора. Портрет кажется созданным на одном дыхании, за один сеанс.

Художник писал не просто молодую женщину с прекрасной наружностью. Ему позировала одна из величайших трагических актрис Англии.

Почти одновременно с Гейнсборо над портретом миссис Сиддонс работал другой выдающийся английский художник, Джошуа Рейнольдс, представивший актрису в виде музы Трагедии, восседающей на облаках. Эта нарочитая аллегоричность лишила портрет Сиддонс главного — ее неповторимого личного обаяния. Прославленную актрису писали и такие известные портретисты Англии, как Хопнер и Лоуренс. Но портрет Гейнсборо превосходит все другие работы прежде всего свежестью восприятия, искренностью исполнения. В этом парадном портрете нет ни тени лести. В нем привлекает естественность и изящество, непринужденная грация и то спойное достоинство, которое было свойственно актрисе и которое Гейнсборо удалось передать с удивительной точностью. Художник стремится запечатлеть незаурядность природы женщины, поражающей

современников своим ярким талантом. Контрастным звучанием черного и темно-красного цветов Гейнсборо дает зрителю почувствовать, что перед нами трагическая актриса, создательница образа леди Манбет.

Все в картине как бы пронизано творческой взволнованностью: рябью мелких, набегающих одна на другую волн ложится ткань платья, трепещут кружева у тонких запястий, выются локоны, гордо вздымаются вверх страусовые перья на черной шляпе с широкими полями. Эта трепетность — словно эхо душевной чуткости и восприимчивости актрисы.

Сиддонс сидит в кресле, гордо выпрямившись, но ее поза не производит впечатления покоя. В чут заметном наклоне корпуса вперед, во внутренней собранности ощущается сдержанная и стремительная страстность. Бледное лицо с легким румянцем, оттененное черной шляпой и припудренными волосами, поражает изысканной красотой и благородством. Особенно выразительны живые черные глаза, взгляд которых выдает ум насмешливый и острый.

Сара Сиддонс (1755—1831) происходила из актерской семьи. Ее отец Роджер Кембл, а также братья Чарльз и Джон Филипп Кембл были актерами. С детства девочка выступала на театральных подмостках. В восемнадцать лет Сара Кембл вышла замуж за актера Вильяма Сиддонса.

По свидетельствам современников, актриса обладала огромным сценическим обаянием, звучным, красивым голосом. Внутренняя экспрессия, достоверность и глубина психологических характеристик — вот от-

личительные черты ее игры. Не случайно наибольший успех выпал на долю двух ее ролей — леди Манбет и королевы Екатерины в «Генрихе VIII» Шекспира. Сара Сиддонс была известна своей образованностью: вокруг нее собирался весь цвет культурного Лондона той поры.

В своем парадном портрете Гейнсборо как бы уравнивает актрису в правах с дамами, принадлежащими к высшему обществу, противопоставляя словесной спеси талант, ум и сердце.

Художник, родившийся в многодетной семье сунонщика, испытывавший влияние просветительской философии восемнадцатого столетия, не мог думать и чувствовать иначе. И в то же время образ Сары Сиддонс, созданный Гейнсборо, таит в себе черты поэтического идеала автора. Художника восхищала в женщинах сдержанная гордость, соседствующая с лирической мягкостью и поэтической мечтательностью.

Гейнсборо приступил к работе над портретом Сары Сиддонс в 1783 году, будучи уже знаменитым портретистом. В ту пору ему шел шестьдесят второй год. Спустил пять лет он скончался.

С ранних лет Гейнсборо привлекли в живописи только два жанра — портрет и пейзаж. Трудно судить, в каком из них он был более велик.

Деятельный художник, которого отец-сунонщик за несколько лет до этого отправил учиться рисованию в Лондон, неожиданно влюбился, женился и уехал в провинцию, где и прожил долгие годы. В это время он отдавал предпочтение пейзажу. С удивительной теплотой воссоздал он прелесть неброской природы Англии, явившись провозвестником реалистического пейзажа XIX столетия.

Переехав с семьей сначала в модный курортный городок Бат, а затем в Лондон, Гейнсборо становится известным мастером портрета. Слава его распространяется сначала в буржуазных кругах, а затем и среди аристократов. Что касается портретов, то ему часто приходилось писать модели, мало привлекавшие его своими как внешними, так и человеческими качествами.

Влияние Рубенса и Ван-Дейка ощутимо в некоторых работах Гейнсборо. Однако он исповедует свой идеал гармонии, который неизменно отличают свобода, естественность и своеобразие. Любовь художника к музыке нашла отражение и в его живописной манере, сказавшись в неповторимой трепетной лиричности его произведений.

Портрет Сары Сиддонс, как мы уже сказали, относится к поздним, зрелым произведениям художника и потому является как бы итогом его художественного мастерства.

Главный редактор В. Е. ВАВИЛИНА.

Редакционная коллегия:

А. П. БИРЮКОВА, И. Г. ВОЛОБУЕВА,  
Д. Т. КАРАСЕВА, Е. В. КОНОНЕНКО,  
М. И. РОЖНЕВА, З. Н. ТИМОФЕЕВА  
[зам. главного редактора], А. Г. ХРИП-  
КОВА, Р. А. ЭЛЬДАРОВА.

Адрес редакции:

101458, Москва, А-15, ГСП-4,  
Бумажный пр., 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:

промышленного — 250-11-72; между-  
народной жизни — 250-44-80; литера-  
туры и искусства — 250-12-30; семьи и  
быта — 250-11-93; науки и антирели-  
гиозной пропаганды — 253-30-76; худо-  
жественного оформления — 253-34-79;  
писем — 250-57-38; массовой работы —  
250-44-80; зав. редакцией — 253-30-05.

Сдано в набор 24/1 — 1974 г.  
А 00735. Подписано к печ. 19/II 1974 г.  
Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.  
Усл. печ. л. 5.43. Уч.-изд. л. 9.56.  
Тираж 12 600 000 экз.  
(1-й завод: 1—10 848 300 экз.).  
Изд. № 489. Заказ № 1776.

Ордена Ленина  
и ордена Октябрьской Революции  
типография газеты «Правда»  
имени В. И. Ленина.  
125865, Москва, А-47, ГСП-4,  
улица «Правды», 24.

Оформление художника  
Я. Е. МИРОШНИЧЕНКО.

Технический редактор  
Т. Н. ЖУРАВЛЕВА.

На первой странице обложки: С праздником!  
Рисунок Л. ХАЙЛОВА.  
В приложении к этому номеру: Оренбургский  
платок (взвешивание). Выкройки фартуков. Комплекс  
упражнений женской гимнастики.

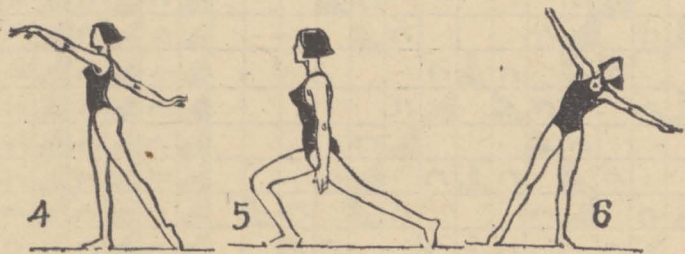


ТОМАС ГЕЙНСБОРО. ПОРТРЕТ САРЫ СИДДОНС

# ЖЕНСКАЯ ГИМНАСТИКА

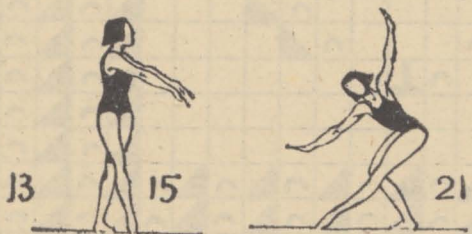
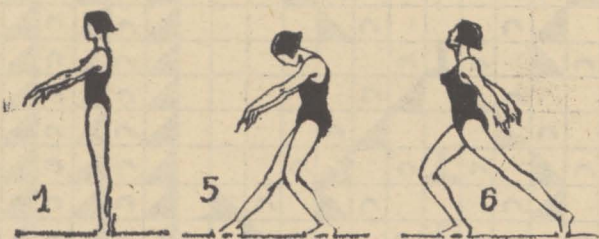
Эти простейшие упражнения предназначены для тех, кто только начинает заниматься женской гимнастикой. Разучить их поможет инструктор. Исполняют их коллективно, поэтому особое внимание должно быть обращено на синхронность движений гимнасток. Разделение упражнения на части чисто условное, для удобства разучивания никаких пауз между ними нет, и каждое новое движение плавное, естественно вытекает из предыдущего. Исполняется комплекс под музыку — «Лирический вальс» А. Цфасмана, ноты помещены здесь же.

Исходное положение: основная стойка, встаньте левым боком к преподавателю.



## ВСТУПЛЕНИЕ.

- | Такт  | Счет | Описание   |
|---|------|--|
| 1   | 1-3  | Встаньте на носки, правую руку приподнимите вперед.  |
| 2   | 1-3  | Встаньте на всю ступню, руку опустите вниз. Движения плавные.  |
| 3   | 1-2  | Шаг правой вперед.   |
|   | 3    | Шаг левой вперед.  |
| 4   | 1-3  | Шаг правой вперед, левая сзади на носке, левая рука поднята вперед вверх, правая идет назад вниз, смотрите на левую руку. Руки в одну линию. |
| Движения 3-го и 4-го тактов выполняются слитно. |      |  |
| 5   | 1-3  | Присядьте, шаг левой назад, руки опущены вниз.   |
| 6   | 1-2  | Повернитесь налево, перенесите тяжесть тела на левую ногу.   |
|   | 3    | Выпрямитесь, правая нога — в сторону на носок, небольшой наклон влево, руки в стороны. Движения 5-го и 6-го тактов выполняются слитно.       |
| 7-8   | 1-3  | Приставьте правую ногу, опустите руки. Повернитесь лицом к инструктору.  |



## 1-Я ЧАСТЬ

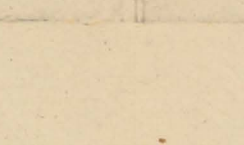
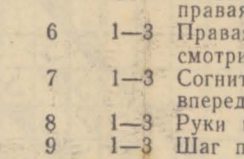
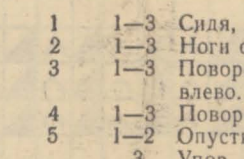
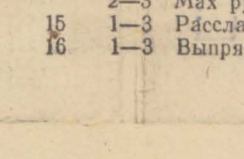
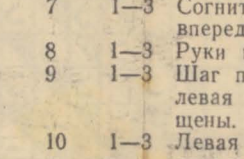
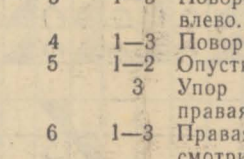
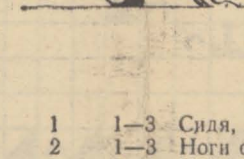
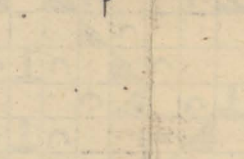
- |    |     |   |
|----|-----|---|
| 1  | 1-3 | Встаньте на носки, руки вытяните вперед-вниз. Кисть отстающая (не напряжена, свободна).                         |
| 2  | 1-3 | Встаньте на всю ступню, присядьте, руки опустите вниз. Руки движутся волнообразно.                              |
| 3  | 1-3 | Встаньте на носки, руки в стороны. Кисть отстающая.   |
| 4  | 1-3 | Встаньте на всю ступню, волнообразным движением опустите руки вниз.   |
| 5  | 1-3 | Пружинящий шаг левой ногой назад, сгибая колено. Правая — впереди на носке, мах руками вперед, голову опустите. |
| 6  | 1-3 | Пружинящий шаг вперед правой ногой, левая — сзади на носке, мах руками вниз в стороны, голову поднимите.        |
| 7  | 1-3 | Руки поднимите вверх.   |
| 8  | 1-3 | Приставьте левую ногу.  |
| 9  | 1-3 | Шаг левой ногой в сторону, выпад, правая нога — на носке, наклон вправо, руки вправо.                           |
| 10 | 1-3 | Приставьте левую ногу, руки опустите вниз.  |
| 11 | 1-3 | Шаг правой ногой вправо, выпад, наклон влево, руки влево.   |

- |       |     |   |
|-------|-----|---|
| 12    | 1-3 | Приставьте правую ногу, руки поднимите вверх.   |
| 13-14 | 1-3 | Правая нога перед левой, повернитесь влево на 225° в два приема, руки через стороны вниз.   |
| 15    | 1-3 | Правая нога перед левой. Поворот влево на 180°.   |
| 16    | 1-3 | Руки на пояс.   |
| 17    | 1-3 | Наклон вперед, смотрите перед собой.  |
| 18    | 1-3 | Полуприсед, голову и плечи опустите.  |
| 19-20 | 1-3 | «Волна» туловищем вперед, не отрывая ног от пола.   |
| 21    | 1-3 | Шаг правой ногой назад, переходящий в полуприсед, мах левой ногой вперед; слегка наклонитесь вперед, туловище поверните на 45° влево, правая рука вперед, левая — назад кверху. |
| 22    | 1-2 | Поворот на 45° налево (правым плечом к преподавателю), шаг левой ногой назад, руки вниз.  |
|       | 3   | Шаг правой назад.   |
| 23    | 1-3 | Повторите движения 21-го такта с другой ноги.   |
| 24    | 1-3 | Правая нога на носок, выпад на левую ногу, правая рука вперед, левая назад в сторону.   |
| 25    | 1-3 | Приподнимаясь на носки, повернитесь вправо на 90° (лицом к преподавателю), руки вниз.   |
| 26    | 1-3 | Поворот на 45° вправо, выпад на правую ногу, левая нога сзади на носке, руки вниз.  |
| 27    | 1-3 | Руки вперед.  |
| 28    | 1-3 | Разведите руки ладонями вверх в стороны. Кисть отстающая.   |
| 29    | 1-3 | Наклон вправо, ладони книзу. Смотрите на кисть правой руки.   |
| 30    | 1-3 | Повторите движения в другую сторону. Смотрите на кисть левой руки.  |
| 31    | 1-3 | Приставьте левую ногу, полуприсед на носках, руки снизу вверх, голову опустите.   |
| 32    | 1-3 | Поворот налево на 45° (лицом к преподавателю), встаньте на всю ступню, руки опустите через стороны вниз, голову поднимите.  |



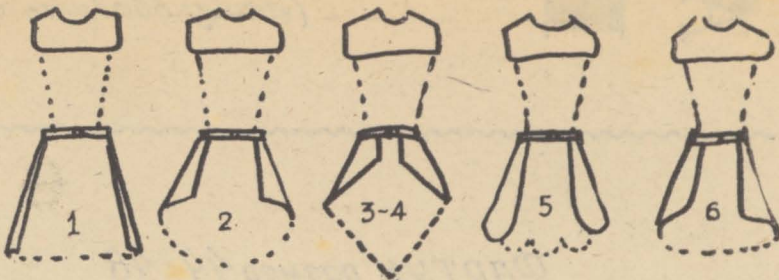
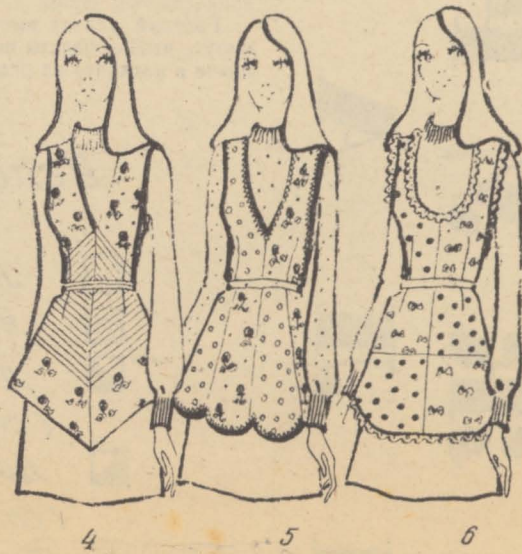
## 2-Я ЧАСТЬ.

- |     |     |   |
|-----|-----|---|
| 1   | 1-3 | Шаг правой ногой вправо, приставить левую. Мах скрещенными руками вниз (правая над левой).  |
| 2   | 1-3 | Шаг правой ногой в сторону на носок, мах левой ногой в сторону, наклон влево (не ниже 45°), мах руками в стороны, смотрите на левую кисть.                            |
| 3-4 | 1-3 | Повторите движения 1-го и 2-го тактов в другую сторону.   |
| 5   | 1-3 | Поворот налево, пружинящий шаг правой ногой вперед, левая сзади на носке (спиной к преподавателю), руки через низ в стороны, прогнитесь, смотрите через правое плечо. |
| 6   | 1-2 | Пружинящий шаг левой ногой назад (лицом к преподавателю), руки вниз, голову опустите.   |
|     | 3   | Шаг правой в сторону, с поворотом направо, руки в стороны, голову поднимите.  |
| 7   | 1-3 | Повторите движения 5-го такта в другую сторону.   |
| 8   | 1-2 | Повторите движения на счет 1-2 (6-й такт) в другую сторону.   |
|     | 3   | Шаг левой в сторону с поворотом налево на 135°, руки в стороны, голову поднимите.   |
| 9   | 1-2 | Поворот налево, согнутая в колене правая нога перед левой, левая рука вперед, правая назад.   |
|     | 3   | Поворот направо, шаг левой в сторону, руки в стороны.   |
| 10  | 1-3 | Продолжается движение с поворотом направо, левая нога впереди на носке, правая рука впереди, левая сзади.   |
| 11  | 1-3 | Шаг левой, приставить правую, левая рука вниз вперед, обе руки вверх. Смотреть на кисти, потянуться.  |
| 12  | 1-3 | Руки через стороны вниз, голову опустите.   |
| 13  | 1-3 | Шаг правой, встаньте на левое колено, поворот туловища вправо, левая рука вперед, правая назад, в сторону.  |
| 14  | 1   | Правая нога тоже на колено, правая рука вниз.   |
|     | 2-3 | Сядьте на пятки, прогнитесь, наклон вперед, правая рука вверх, левая вверх, голова вниз. «Волна» верхней частью туловища.   |
| 15  | 1-3 | Сядьте на левое бедро, выпрямитесь, руки вниз.  |
| 16  | 1-3 | Повернитесь направо, ноги согнуты в коленях, носки касаются пола, упор руками сзади.  |





И  
К  
У  
Т  
Т  
А  
Р  
Ф  
Ф



На фартуки потребуется совсем немного ситцевой или сатиновой ткани, гладкой или набивной. Можно использовать и небольшие лоскуты или старые, надоевшие уже платья.

1. Фартук из кусков ткани контрастных цветов: белый с красным (черный с красным, синий и белый). Отделка — аппликация и выюнчик.

2. Ткань в горох здесь сочетается с гладкокрашеным ситцем или сатином. Отделка — аппликация и белое шитье.

3. Ткань в полоску и ткань в горох, подобранные по цвету. Белое шитье завершает отделку.

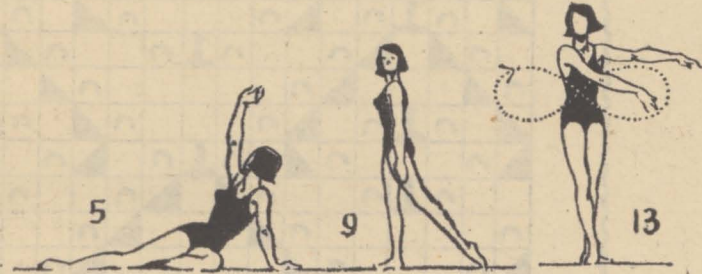
4. Для этого фартука взяты также две ткани — с мелким цветочным рисунком и с полоской.

5. Низ фартука из клиньев. Отделка — выюнчик.

6. Комбинированный фартук отделан оборкой.

Чертежи выкройки фартуков даны в уменьшенном виде на обороте приложения. Здесь вы найдете рисунки аппликаций для отделки.

Модели А. ТРОФИМЕНКО.  
Конструктор Т. ЛЕСНОВА.



3-Я ЧАСТЬ.

выпрямите ноги вверх («угол»). опустите.

от направо, приподнимая таз, смотрите от налево, смотрите вправо.

нитесь на левое бедро, согните левую ногу, на левой руке (смотреть вправо вниз), и рука влево вверх.

я рука в сторону, вниз, ладонь кверху, те на правую руку.

те правую ногу, встаньте на колени, руки вверх, смотрите на кисти.

в стороны, ладони кверху, прогнитесь, правой ногой (смотрите влево вверх), нога сзади на носке, руки и голова опущены.

рука вверх, правая — в сторону. Смотрите кисть правой руки.

от на 180° влево, шаг левой ногой, правая на носке.

рука в сторону, правая через низ вперед, вый шаг с правой ноги, правой рукой те движения «восьмерки», смотрите на о руку.

евои, наклон вперед, руки вниз.

уками и движение туловища вверх.

бьтесь.

нитесь, правую ногу приставьте.

С. ШИПИЛОВА



# А Ж У Р Н Ы Й П Л А Т О К

Совсем немного — около 200 г. тонкой (32/2) пряжи понадобится, чтобы связать нарядный ажурный платок. Прежде чем приступить к работе, выстирайте шерсть в теплой мыльной воде, тщательно прополоскайте, добавив столовую ложку уксуса. Расправьте пряжу, положите на стол сохнуть. Потом смотайте ее в клубок и как можно свободнее, чтобы нить не потеряла эластичности.

Вяжут платок в одну нить на спицах № 2. Старайтесь не стягивать вязание — петли должны легко «ходить» на спицах.

На нашей схеме изнаночные ряды для краткости не указаны — вяжут их каждый раз лицевыми петлями.






Начинают вязание с зубцов: набирают 8 петель, считая и краевые, и по схеме вывязывают последовательно один зубец за другим — на каждой стороне по 28 зубцов. Закончив 28-й зубец, вяжите по схеме первый ряд 29-го зубца (правая сторона платка), одновременно на ту же спицу (на ней уже есть 9 петель зубца) наберите 280 петель с верхнего края полоски с зубцами и еще 9 петель с начального ряда первого связанного вами зубца. Далее вяжите по схеме в таком порядке: первый зубец левой стороны платка, 280 петель основной части платка и первый зубец правой стороны платка.

Дойдя до верхнего края платка, не закрывайте петли последнего ряда, а оставьте их на спице. Начните вязать зубцы, как и прежде, сбоку, с правой стороны, одновременно прикрепляя каждый из них к основной части платка. Делается это так: в каждом лицевом ряду последнюю петлю зубца провязывают изнаночной петлей вместе с петлей платка. С изнаночной стороны зубца делать этого не надо. Потом, когда все зубцы будут связаны, последние 9 петель шейте с петлями верхнего левого зубца трикотажным швом.

Готовый платок выстирайте, подержите в отбеливателе не более пяти минут, чтобы шерсть не стала жесткой. Прополоскайте, отожмите в простыне и натяните на раму с нержавеющими крючками.

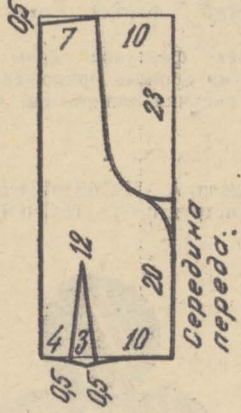
А. КАСАТКИНА

## Условные обозначения:

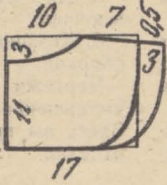
-  Лицевая
-  Накид
-  Две вместе лицевой  
(спицу вводит слева направо)
-  Две вместе лицевой  
(спицу вводит справа налево)
-  Три вместе лицевой  
(спицу вводит справа налево)

## ФАРТУК размер 44-48

Грудка  
/ Мод. 1,2,6/

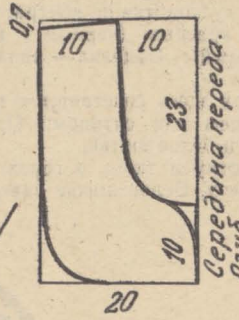


Середина спинки. Сгиб. Долевая.

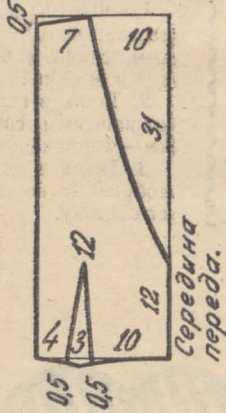


Спинка  
/ Мод. 1,2,3,4,5,6/

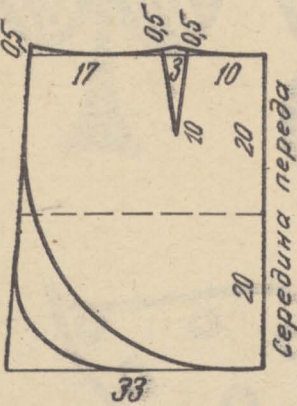
Отделка грудки  
/ Мод. 1,2/



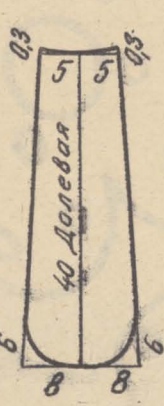
Грудка  
/ Мод. 3,4,5/



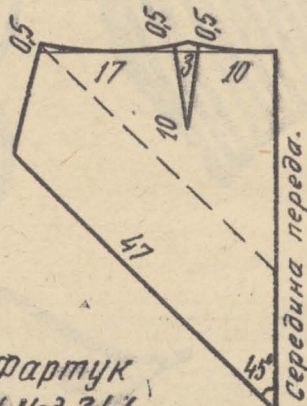
Клин фартука  
/ Мод. 5/ - 4 дет.



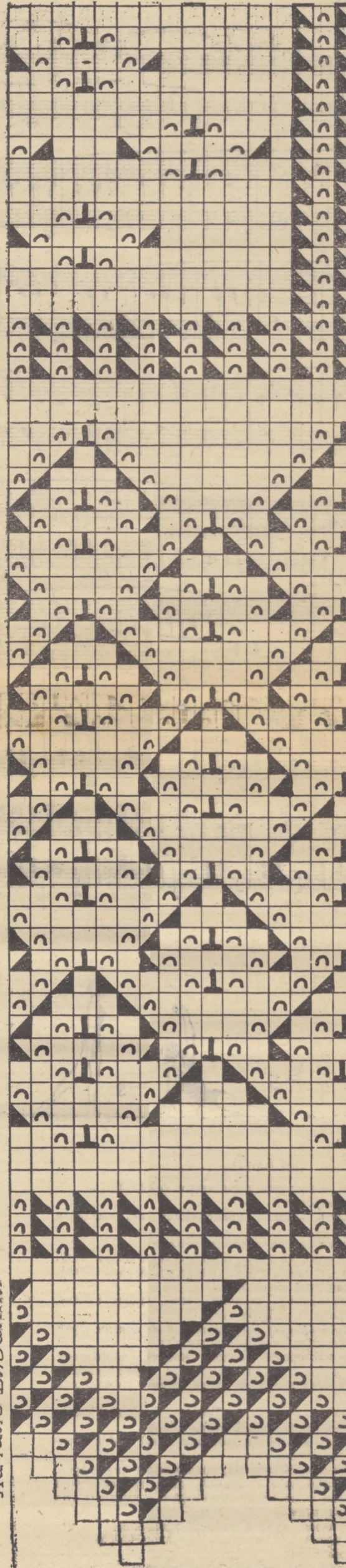
Фартук / Мод. 1,2,6/

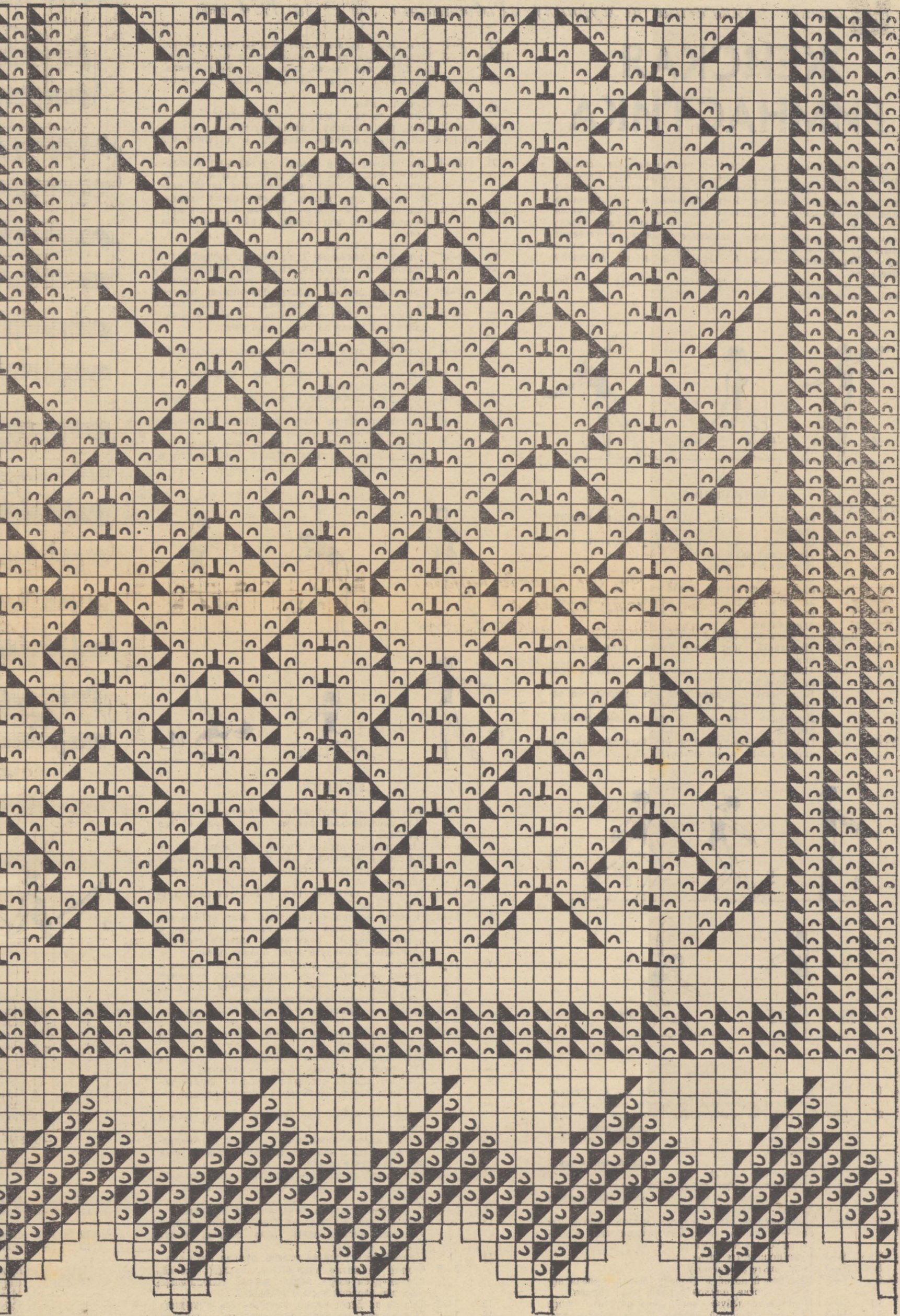


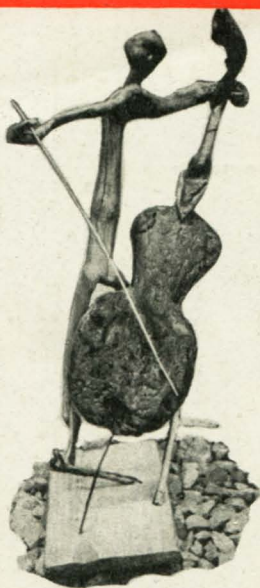
Фартук  
/ Мод. 3,4/



Начало вязания







## РОДНИК ФАНТАЗИИ

«Природа глазами детей» — так названа выставка, организованная Всесоюзным обществом охраны природы в Москве.

Здесь много лесных находок, поражающих воображение. Старые корни оживают, мы видим персонажей из любимых сказок, причудливых зверей, птиц. Мир полон красоты — дети умеют это чувствовать острее, чем взрослые. Надо только немного помочь им, дать толчок воображению. Донаторство тому — творчество дошкольников. На выставке есть картинки из различных трав, цветов, мха, соломки, сделанные малышами в детских садах. Свои работы показали и воспитанники дворцов пионеров, домов детского творчества, кружковцы детских парков.

Многих посетителей выставки привлекал живой уголок природы. Точно на птичий базар, собрались сюда пернатые питомцы ребят — щеглы, снегيري, чижи, зяблики, канарейки, попугайчики. А в аквариумах — удивительные рыбки.

Природа — великий воспитатель, родник доброты, родник фантазии. Об этом напоминает выставка.

А. САФОНОВ



## «ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ»

Актрису Светлану Дружинину миллионы зрителей хорошо знают по фильмам «Дело было в Пенькове», «Девчата». Но что Светлана Дружинина — балерина (она окончила хореографическое училище), известно лишь ее друзьям. Так же, как и то, что Дружинина — автор нескольких рассказов, появлявшихся в различных журналах.

Но ни киносъемки, ни балет, ни писание рассказов, ни даже такое нелегкое дело, как воспитание двоих сыновей, не могли отвлечь ее от желания рано или



поздно стать кинорежиссером.

И вот мечта Светланы Дружининой исполнилась: на студии «Мосфильм» она сняла свой первый фильм. Он так и называется: «Исполнение желаний»... Только не подумайте, что это кинорассказ о жизни и мечте режиссера Дружининой! Нет. Фильм поставлен по одноименному роману В. А. Каверина.

В главных ролях снимались известные актеры — Е. Лебедев, И. Смолтуновский, Н. Бондарчук и другие.

Л. ПАВЛОВА

На снимках: вверху — режиссер С. Дружинина во время съемок; слева — кадр из будущего фильма.

## ПО РИСУНКУ ШКОЛЬНИЦЫ

«Дети сажают деревья» — эту интересную по художественному выражению композицию я увидела в Алма-Атинском городском Дворце пионеров, а затем — на красочной почтовой марке, изданной в серии «50 лет пионерии». Автор рисунка — алма-атинская девочка Гуля Жангильдина.

В прошлом году Гуля окончила среднюю школу и

была принята сразу на третий курс художественного училища — ведь позади были годы занятий в изостудии Дворца пионеров.

— Гуля, конечно, талант, — говорит руководитель изостудии Нина Афанасьевна Луферчик. — И очень радостно, что мы открываем все новые и новые дарования. Работы наших юных художников экспонировались в 42 странах мира и повсюду получали высокую оценку. Сейчас в изостудии занимается более 200 ребят.

Т. ВЛАДИМИРОВА

